

6-8 évesek

Elsősorban:

Komjáthy István: Botond. Ezer év magyar regéi és mondái. Budapest, Móra, 2015. 121 p.

Komjáthy Istvánnak a magyar nép történetét feldolgozó nagyszabású munkájának második része a kötet. Az első rész (Mondák könyve) már több kiadásban is napvilágot látott. A most második kiadásban megjelent második rész az elsőhöz hasonlóan élvezetes stílusban három történelmi időszak eseményeit feldolgozó mondát, regét tartalmaz: Botond és más regék, Apró történetek Mátyás királyról, Kossuth zászlója alatt. A Győrfi András fekete-fehér rajzaival illusztrált kötet minden gyerekolvasónak hasznos, igazi élményt adó olvasmánya lehet.

József Attila: Csoszogi, az öreg suszter. Budapest, Scolar, 2017. 19 p.

József Attila örök érvényű történetének rövidített változata Békés Rozi művészi igényű, pasztellszínű illusztrációi kíséretében elevenedik meg a kötet lapjain. A szegény kisfiú javítani viszi cipőjét az idős, kissé morózus suszterhez. Az igen-igen elhasználódott lábbeliből másfél óras munkával varázsol Csoszogi mester ismét hordható cipőt, s amikor fizetésre kerül a sor, kiderül, hogy a zord külső mögött nagyon is érző szív dobog...

Sally Lloyd Jones, Jézus meséskönyve, a Biblia. Koinónia Kiadó, 2013. 349 p.

Ott rejtőzik minden történetben

A Jézus meséskönyve, a Biblia egy történetet mesél el, amelynek főhőse egy kisgyermek. De nem akármilyen gyermek: őrajta múlik minden. Noétól Mózesen át Dávid királyig, mindenki az ő nevét suttogja. Jézus olyan, mint a hiányzó puzzle-darab: ha helyére kerül, összeáll a kép.

Ez a gyönyörűen megírt és megrajzolt könyv minden gyermeket arra indít, hogy felfedezze Jézust, aki nemcsak Isten nagy szabadítási történetének, hanem saját történetének is középpontja.

A könyv nemcsak angol nyelvterületen, hanem a világ számos más országában is rendkívüli sikert aratott. Eddig tizenöt nyelvre fordították le, az elmúlt évtized talán legjobb gyermekbibliája, melyet elsősorban a 4-8 éves korosztálynak ajánlunk.

Gunhild Sehlin: Mária kis szamara és Mária kis szamara Egyiptomban. Szent Gellért Kiadó, 2015. 180 p.

Volt egyszer egy názáreti ház, ahol az állatok szeretetben éltek, és mindent megbeszéltek egymással. Ide érkezett egy csökönyös csacsi – vagy nem is olyan csökönyös? A Szűzanya szeretete szinte egycsapásra megváltoztatja a kis szamarat, és képessé teszi őt mindarra a sok nehéz feladatra és kalandra, ami a hosszú úton vár rá...

Menjünk mi is Betlehembe!

Gunhild Sehlin: Mária kis szamara Egyiptomban. Szent Gellért Kiadó, 2015. 180 p.

A Mária kis szamara c. kötet folytatásából megtudhatjuk, mi történik a Szent Családdal Betlehemben, Egyiptomban, és végül hogyan térnek haza Názáretbe. Nemcsak kis szamarunktól hallunk sok bölcsességet, hanem kihallgathatjuk a tevéknek, a sivatag vadállatainak és a háziállatoknak a beszélgetéseit is...

Illyés Gyula: Ludas Matyi. Budapest, Móra, 2011. 32 p.

A magyar népmeséből készült feldolgozás főhőse, a szegény, ám furfangos libapásztor háromszor vesz elégtételt sérelméért Döbrögi uraságon. Ludas Matyi történetét Illyés Gyula dolgozta át közérthető, olvasmányos formában a gyermekek számára. Az ugyanakkor az eredeti történet ízét-zamatát megtartó szöveg kiváló olvasmány lehet az olvasni tanuló gyerekek számára is, nemcsak szövege, de tipográfiai kivitelezése okán is. Az először 1973-ban megjelent kötet második, felújított kiadását gazdagon illusztrálják Szántó Piroska színes, mozgalmas rajzai.

Wass Albert: Tavak és erdők könyve. Pomáz, Kráter, 2002. 132 p.

"- Ide figyeljete - mondotta -, én, az ember, aki szomorú voltam, és most már nem vagyok szomorú, ígéretet teszek nektek (tavi állatoknak) a magam és minden utánam következő igaz ember nevében, hogy nem bántalak és nem zavarlak benneteket semmiféle játékaikban. Ha ti ezzel szemben megígéritek, hogy valahányszor szomorú leszek, vagy bármelyik utánam következő ember szomorú lesz, megvigasztaljátok, mint ahogyan most tettétek velem. Szólottam és az én szavam szerződés." (Részlet a Tavak könyvéből) "Csak haladsz csöndesen, gyönyörködve, céltalanul, s egyszerre csak kilépsz az Angyalok Tisztására. Nem is tudod, hogy ez az, mivel az angyalokat nem láthatja a szemed. Csak annyit látsz, csak annyit érzel, hogy csodálatosan szép. És megállasz. És abban a pillanatban megnyílik a szíved, és az angyalok észrevétlenül melléd lépnek, egyenként, lábujjhegyen, és belerakják kincseiket a szívedbe. A legnagyobb kincseket, amiket ember számára megteremtett az Isten. A jóságot, a szeretetet és a békességet." (Részlet az Erdők könyvéből.) Csodálatos vállalkozást kezdett el Wass Albert a II. Világháború embert próbáló napjaiban: felejthetetlen mesék műfajában vallott haza- és természetszeretetéről a Tavak könyvében. A háború utáni kényszerű emigráció éveiben folytatja meséit, a honvágy fájdalmát is megszólaltató Erdők könyvében.

Wass Albert: Válogatott magyar mondák és népmesék. Pomáz, Kráter, 2007. 152 p.

A klasszikus író nagyszerű válogatásával egyszerre szólította meg a "két hazát élő" gyermekeit odakint az Újvilágban és itthon az Óhazában a történelem-felejtő generációk fiait-lányait. E szép kiállítású kettős könyv lélekmentő, nemzetmentő olvasmány: "Isten kardja csak akkor csillog majd újra, és vezeti győzelemre megint a hunok s magyarok ivadékait, amikor egyek lesznek újra, mint a hajdani időkben, egy szándék, egy akarat, egy cselekedet, Öregisten parancsa szerint."

Füzesi Zsuzsa: Beszélgetőkönyv. Budapest, Urbis, 2015. 112 p.

Rendhagyó képeskönyvet tart a kezében az olvasó. A mesekönyv és az illemtankönyv keverékét próbáltuk megvalósítani. Mi BESZÉLGETŐKÖNYVNEK neveztük el. Szándékunk az volt, hogy alkalmat adjunk a szülőknek, a nagyszülőknek, az óvónéniknek arra, hogy a szokásos meseolvasás mellett vagy helyett jóízű beszélgetéseket folytassanak a kisgyerekekkel. Úgy gondoljuk, erre egyre nagyobb szükség lenne, az időnk viszont egyre kevesebb. Ezen szeretnénk segíteni. Beszélgetni jó, beszélgetni kell, a beszélgetést semmi sem pótolhatja.

Móra Ferenc: Zengő ABC. Budapest, Móra, 2014. 32 p.

A képeskönyv alliterációkkal teli, csengő rímű sorai a kisiskolásoknak adnak segítséget az olvasás megtanulásához. Móra verses ábécéjét Justné Kéry Hedvig Játékos olvasási gyakorlatai egészítik ki. A jó pedagógiai érzéssel összeállított könyvecskében időnként egy-egy klasszikussá vált mese leegyszerűsített változata is fellelhető (A róka és a holló, Tücsök és a hangya). A betűket illusztráló, bemutató rövid történeteket hangulatos, színes rajzok elevenítik meg.

Esti mesék fiúknak. Budapest, Móra, 2015. 97 p.

Bár a világirodalom klasszikus meséit, népmeséit nemre való tekintet nélkül, fiúk és lányok egyaránt szívesen hallgatják, mégis öröndetes ez a válogatás, amelynek összeállítója, Boldizsár Ildikó nagy hozzáértéssel választotta ki a világ népmesekincsének azokat a kínai, szász, tunguz, norvég, orosz, török, kazak, üzbég, brazil, belga, manysi, magyar darabjait, amelyek a férfias helytállásról, a kitartásról, a bátor és önfeláldozó viselkedésről, a nők tiszteletéről szólnak. A kisfiúkban már korábban kialakuló férfias viselkedésminták, a hagyományos férfiszerep erősödik majd a mesék (Aranyhajú, Lotilko szárnyai, Lány az üveghegyen, A három citrom, A kán mestersége, A halász fiai, A csudapikula, Hamupipók) által. A tizenhat mesét tartalmazó kötet a 2003-ban megjelent, azonos című kiadvány bővített, átdolgozott változata, melyet ezúttal Kőszeghy Csilla színes illusztrációi kísérek.

Esti mesék lányoknak. Budapest, Móra, 2015. 98 p.

A lányoknak szóló esti mesék összeállítója Boldizsár Ildikó mesekutató, aki Kőszeghy Csilla kedves, színes rajzainak segítségével kelti életre a világirodalom legszebb meséinek világát. Többek között dán (Táncon szerzett királyság), szicíliai (A szép Katarina története), bolgár (Kényeske), lengyel (Hétéveske), orosz (A Bátor Sólyom), francia (Az arasznyi emberkék), dologán (A Nap leánya), valamint magyar (A kevély királykisasszony, Juliska, A hét hollókirályfi) népmesék olvashatók a kötetben. A szívhez szóló, gyönyörű történetek a kislányokban a hagyományos női szerepeket erősíthetik. A gyengédség, a szeretet, az ártatlanság, a jóság ellenpontjaiként a mesékben mindig megjelennek a gonosz és alattomos szereplők is, ám ha a herceg és a királylányok jól sáfárkodnak legfőbb kincsükkel, a jellemükkel, akkor a történetek mindig jó véget érnek. A tizenhat mesét tartalmazó kötet a 2003-ban megjelent, azonos című kiadvány bővített, átdolgozott változata.

Aesopus: Ezópus fabulái. Budapest, Elektra, 2003. 80 p.

Negyvenkét Aiszóposz fabula kapott helyet a szép kiállítású kötetben, amelyek példázatai ez alkalommal Bíró Ágnes fordításában a legkisebbekhez szólnak. A rövid, frappáns mesék állathősei minden esetben valamilyen fontos tanulságot hirdetnek. Az egér, a béka és a kánya meséje szerint az jár pórul, aki másnak ártani akar. A kutya és a hús fabulája azt példázza, hogy annak, aki kapzsiságában túl sokra vágyik, gyakran semmije sem marad. A két egér története arról szól, miként járja meg az, aki az előnyök kedvéért a gazdagokhoz törleszkedik. A farkas és a kecskegida meséjének tanulsága lehet a leginkább megszívlelendő, hiszen az ezópuszi bölcs tanács - "A gyermekeknek hallgatniuk kell a szüleikre. Aki megfogadja ezt a jó tanácsot, biztonságban élhet" - igazsága kortalan. Az oldalnyi klasszikus történetekhez Hedvika Vilgusova remek illusztrációi társulnak.

Kányádi Sándor: Lehel vezér Iova. Budapest, Helikon, 2013. 48 p.

Az igényes kivitelezésű, tetszetős kis kötetben Kányádi Sándor ezúttal legendákat, mondákat, történelmünk jeles alakjainak történeteit meséli újra. Az olvasmányos történetekben megelevenedik Lehel kürtjének mondája, Lehel vezér Iovainak sorsa, az erdélyi szászok őseinek legendája, Bethlen Gábor fejedelem esete a segesvári szászokkal, majd megismerkedhetünk Rákóczi zászlótartójának történetével, és egy híres hídépítő balladájával is. Csíkszentmihályi Berta színes, kifejező, mozgalmas illusztrációi remekül illeszkednek a történetek hangulatához, melyekben a gyerekek és a kisebbeknek felolvasó szülők egyaránt örömeiket lelik majd.

Illyés Gyula 77 magyar népmese. Móra, Budapest, 2014. 560 p.

Ezek a mesék a tizenötmillió magyar népesség megtelepülésének a legkülönbözőbb tájain teremtek; magukon hordják így ezeknek a tájaknak a sajátos mondatfűzését, mondatalkotását, nyelvi zeneiségét és - gyakran csak az ezeken a tájakon értett - szavait.

„Egységesíteni, mindnyájunk számára azonnal érthetővé akartam tenni őket, úgy mégis, hogy a sajátosságukat megőrizték. Hisz egy nemzet annál szervezettebb, minél sokszerűbb; szellemileg annál gazdagabb és szabadabb, minél összetettebb, sőt tarkább; akár a festő a színeivel. S azután: ezekben a nem ma keletkezett mesékben csaknem teljességgel áll még a különös törvény: nyelvünk finomságainak megalkotói, legművészibb mesterei nem is oly rég még népünk legelnyomottabb, „legkulturálatlanabb” rétegének milliói voltak, a szegényparasztok. E mesterfogásoknak csak töredékeit is megőrizni nemzeti kötelesség, akár a műemlékvédelem”. (Illyés Gyula)

A mesék: A kis gömböc; Kacor király; A kakas és a pipe; A kiskondás; Együgyű Misó; Az állatok nyelvén tudó juhász; Fábólfaragott Péter; A diákot erővel királlyá teszik; Virág Péter; Ribike; Az együgyű csizmadia mint csodadoktor; Az égig érő fa; Nyakigláb, Csupahály meg Málészáj; A repülő kastély; Táltos ökör; Ilók és Mihók; A róka és a farkas a lakodalomban; A zöldszakállú király; Erős János; Aranyszóló pinyőke; A malacon nyert királylány; A legerősebb állat; Kis Kolozs meg nagy Kolozs; A muzsikáló ezüstkecske; A szegény lányról, aki aranyvirágot lépik; Tündérszép Ilona meg Árgyélus; A loncsos medve; Jávorfából furulyácska; A huszár és a szolgáló; A bőgős fia meg az ördögök; A farkas mulatni megy, azután szállni tanul; Csinosomdrága; A titkolódzó kisfiú és az ő kis kardja; A kígyókirály gyűrűje; A hiú király; Rózsa vitéz; Bendebukk; A rest macska; A becsületes tolvaj Marci; A számárrá változott barát; Fanyűvő, Vasgyúró, Hegyhengergető; A palóc meg az egri nagytemplom; Három

kívánság; Rózsa és Ibolya; Az igazmondó góbé még igazabb kalandjai, A házasodni indult királyfiú; A virágfejű ember; Az öreg halász és nagyravágyó felesége; Győző, A három vándorló, A halkisasszony, A buták versenye; Mese Bruncik királyfiról; A libapásztorból lett királyné; Mátyás király meg az öregember; Mátyás király meg az igazmondó juhász; Mátyás király és a székely ember lánya; Ludas Matyi; A koporsóba tett fiú; Térdszéli Katica; A róka, a medve és a szegény ember; Az ördög kilenc kérdése; A kecskepásztor fia, Ej Haj; Adj isten egészségére!; Kilenc, Így jár, aki irigy; Vitéz János és a Hollófernyiges, A két lány meg a vasorrú banya, Bíró János; A rátóti csikótojás; Gyöngyhamar János, Nap, Hold, Szél; Három aranyszőrű bakkecske; A két holló; A szélkötő Kalamona; A háromágú tölgyfa tündére

Arany László: Szép magyar népmesék. Móra, Budapest 2016. 160 p.

A XIX. század hatvanas éveiben Arany János siheder fia hétmérföldes csizmát húzott, és Juliska nénjével bejárta a gyönyörűségeket *Székelyföldet*, hogy népmeséket gyűjtsön.

Az *Arany László* által gyűjtött SZÉP MAGYAR NÉPMESEK-ből huszonkilenc mesét tartalmazó kitűnő válogatás többsége kedvenc antológia darab (*A kiskakas gyémánt félkrajcárja, Babszem Jankó, A kis gömböc, Pancimanci, A kis ködmöm, A szomorú királykisasszony, A kóró és a kismadár, Fehérlófia stb.*).

Arany László megtartotta a mesék eredeti szerkezetét és mondanivalóját, és ízes stílusban, igazi mesemondóként tolmácsolja azokat. A kötetben néhány rövid csali mese is felbukkan, a hosszabb lélegzetű történetek mellett. Az igazságot győzelemre vivő mesehősök egészen bizonyos, hogy eljuttatják üzenetüket a gyerekeknek.

Arany László: Fehérlófia. Unikornis, 1996. 180 p.

Fehérlófia, Kőmorzsoló, Vasgyúró, Hétszűnyű Kapanyányimonyók - ugye mindenkinek ismerősen csengenek ezek a nevek? Jankovics Marcell sikeres rajzfilmje után ezúttal könyv alakban ismerkedhetnek meg a gyerekek Fehérlófia kalandos világjárásával, a magyar népmesekincs egyik gyöngyszemével. Most a legkisebbek is együtt izgulhatnak egy fehér ló embernek született fiával, elkísérhetik őt felvilági és alvilági kalandjaiban, és találkozhatnak barátaival, ellenségeivel, no meg persze a sárkányokkal és a királykisasszonyokkal. A magyar jelképrendszer meghatározó elemit véshetik be lelkükbe a gyerekek a mese hallgatásakor.

Benedek Elek: A pelikánmadár. Főnix, 2009. 30 p.

Benedek Elek, „a nagy székely mesemondó” egyik legszebb meséje A pelikánmadár, s ez a kiadása gazdagon, s csodálatosan illusztrált. A legkisebbeknek egy gyönyörű világot mutat meg, olyat, amilyenre mi is csak álmainkban gondolunk.

A legszebb magyar mesék. Lengyel Orsolya válogatása. Roland-Toys, 2015. 128 p.

Az ősi magyar világ legszebb meséit gyűjtötték össze egy csokorba, amelyekben megtalálható az égitest, az égi fa, azaz a világfa motívuma, szereplői között pedig megjelennek a táltosok, és a boszorkányok is. Ezeket a magyar őshagyományokra épülő meséket művészi értékű, hagyományőrző illusztrációkkal színesítették. Minden nép számára az egyik legfontosabb iránymutató a saját népi hagyományuk. A magyar népmesék különleges, sokszínű és gazdag világa fontos a múltunk megismeréséhez, de egyben kulcs ahhoz is, hogy a gyerekeink megtanuljanak eligazodni a mindennapokban, valamint segít nekik megismerni a lélek rejtelmét.

Benedek Elek: Világszép nádszálkisasszony. Móra, 2017. 312 p.

Fekete-tengernek a hetvenhetedik szigetjében vagy három nádszál, a középsőben van a világszép királykisasszony, a két szélsőben a két szobaleánya. De ezen a szigeten olyan nagy sötétség van, hogy a kardodat felakaszthatod rája. Aztán, ha odatalálsz is, egy vén boszorkány őrzi a házat. Ezt a világszép királykisasszonyt szerzi meg a királyfi, az a királyfi, aki az Óperenciás-tengeren is túl, de még az üveghegyeken is egy sánta arasszal túl élt hajdanában, amikor az öreganyám öreganyja sem élt már.

Benedek Elek dolgozta fel a magyar mesekincs színe-javát, olyan meséket, amelyek a nép életéről, találékonyaságáról, humoráról, meleg szívéből tesznek tanúságot, és örökbecsű darabjai a magyar kultúrának. K. Lukáts Kató illusztrációi finomságukkal, bájjukkal alátámasztják a népi szövegek elragadó naivitását.

Benedek Elek: A kék liliom. Móra, 2012. 312 p.

Benedek Elek klasszikus mesegyűjteményei egymás után látnak napvilágot felújított kiadásban. A Világszép Nádszálkisasszony, A vitéz szabólegény, és a Többsincs királyfi után most megjelenik A kék liliom is. Olyan örökzöld és megunhatatlan meséket találunk ebben a kötetben, mint A kakas és a pipe csalimeséjét, A kis gömböcöt, vagy a magyar népmeseként és Grimm meseként egyaránt ismert Babszem Jankót, Az élig érő fát és a jellegzetesen székely humort és nyelvi fordulatokat megvillantó Bolond Mihókot.

A mese hajdanában nem a gyerekek szórakozása volt. Benedek Elek meséit olvasva megértjük ezt: a csodás kalandokban megjelenik itt élet és halál, szerelem és árulás, varázslat és valóság, szegénység és mesés gazdagság, az élet teljessége.

A kötetet Szecskó Tamás rajzai díszítik.

Benedek Elek: A vitéz szabólegény. Móra, 2011. 328 p.

Benedek Elek híres magyar népmese-feldolgozásait immár nemzedékek adják egymásnak, és gyönyörködnek varázslatos világuk sokféle színében. A magyar népmesék legkedvesebb hősei lépnek eléink e csodálatos történetekben: sárkányölő kisbojtárok, vitéz szabólegények, a lehetetlent is legyőző legkisebb királyfiak. Benedek Elek írásművészetében új életre kel a népi mesemondó nyelvi egyszerűsége és tisztasága, tömör, nagyszerű kifejezőkészsége. A szép mesekönyvet Szecskó Tamás művészi illusztrációi díszítik.

Benedek Elek: Rókáné mézes-mákos kalácsa. Móra, 2013. 280 p.

Benedek Elek meséinek újabb kötete ez a válogatás, amelyet Kormos István gondozott. Aki ismeri Az aranyalmafa, a Világszép Nádszál kisasszony, A kék liliom című mesegyűjteményeket, az tudja, hogy egy ilyen kötet a magyar nép mesevilágának milyen gazdag kincsesháza. Benedek Elek csaknem mindent összegyűjtött és feldolgozott a gyermekek számára, ami az erdélyi székely és a magyarországi mese területén fellelhető volt. Költői, színes és ízes megfordulásában a gyerekek klasszikus olvasmányává vált a magyar népmese, melyből immár nemzedékek ismerkedtek a népi képzeletvilág gazdagságával, és sajátították el a fordulatos, nagy kifejezőerejű, tiszta magyar stílust. Kötetünkben, mint az előző kötetekben is, Szecskó Tamás megragadó illusztrációi elevenítik meg a színes mesevilágot.

Benedek Elek: Többsincs királyfi. Móra 2011. 312 p.

"Megáll a koldusasszony a bölcsek előtt, s mondja:

-Olyan nevet akarnak adni a királyfinak, amilyen nincs több a világon? No, bizony kár azon törni a fejüket. A királynak egyetlen fia van, akkor annak Többsincs az illendő neve.

Összenéztek a bölcsek, elmosolyodnak, hajtogatják a fejüket, s mondják:

-Ez bizony jó név.

Mondja a király is:

-Szívem szerint szóltál, te koldusasszony, legyen a fiam neve Többsincs.

Annyi aranyat s ezüstöt adott nagy örömében a koldusasszonynak, hogy holtig urasan élhetett belőle."

Így kapta nevét a hős királyfi, aki a többi mese ifjaival együtt bátran megküzd ezer veszéllyel és bebizonyítja, hogy érdemes nevére.

Benedek Elek: Vége jó, minden jó. Móra 2012. 304 p.

„Kis manók, kis és nagy bűbájosok, bölcsek és varázslók, mind ahányan vagytok, induljatok egyszerre itt legyetek, földi ember és hegyi tündér fiának palotát építsetek! – mormogta Nagy Bűbájos, és abban a szempillantásban megtelt a kert apró manókkal, pápaszemes varázslókkal, bűbájosokkal, akik gyorsan munkába fogtak, dolgoztak éjjel-nappal, s mire az első tavaszi napsugár a fák ágai közt beszűrődött a rengeteg erdőbe, hatalmas palota állt a kis házikó helyén.” Hét nap, hét éjjel tartott a lakodalom, s mindenki nagyon boldog volt. Így végződik Bűbájosnak és Mirkó király leányának története. Vége jó, minden jó – az olvasó is meglegedetten teszi le a könyvet, egy nagy élménnyel gazdagabban. Benedek Eleknek – a magyar nép Elek nagyapójának – minden meséje élmény, szín, szó, érzélem. A világszép Nádszál kisasszony, a Többsincs királyfi, a Vitéz szabólegény és A kék liliom után ebben a kötetben még mindig új, ismeretlen motivációjú meséket talál az olvasó.

Benedek Elek: A csodaszarvas. Fapadoskönyv Kiadó 2011. 508 p.

A magyar irodalom Nagy Mesemondója, Benedek Elek meséi a legkisebbek számára nyújtanak várhatóan felejthetetlen élményeket. A magyar ifjúsági irodalom egyik legnevesebb, de idehaza kissé elfelejtett alkotójának életműve most teljes egészében elérhető lesz, kéthetente kínálva valódi és hiteles, a székhely néplélekben gyökerező tündérvilágot az esti mesék hallgatóinak és olvasóinak egyaránt. A magyar népmese-irodalom ismert alakjai és motívumai mellett Elek apó ízes nyelvezetű meséi a csodaszarvas-mondától kezdve a magyar királyok legendáin át a szabadságharcig a magyar történelem legismertebb alakjait is felelevenítik.

Benedek Elek: Magyar mese- és mondavilág. Móra, 1989. 1515 p.

A Csodaszarvas, A fekete kisasszony és a Tűzmadár kötetek egy könyvbe összegyűjtött meséi és mondái.

Kriza János: Az álomlátó fiú. Móra, 2011. 248 p.

A *Kriza János* és segítői által a XIX. század közepe táján összegyűjtött és feldolgozott mesék hőseivel azonosulva a gyerekek maguk is hőssé válnak. A tündérmesék elviszik őket a csodák birodalmába, ahol minden lehetséges, ha az összefogás legyőzi a széthúzást. Élettanító mesék találhatók a könyvben, miközben megmutatják az ember által még le nem győzött természeti környezetet is. Változatos, szép kötet, aranyos képekkel.

Királyfiú Kis Miklós – Csinos vitéz – **Aranyhajú Kálmán** – Rózsa királyfi – **Viritó Pál** – A tejkút – **Szegény bujdosó legény** – A király húszéves leánya és a három ifjú – **A csudamadár** – A fortélyos leány – **Az obsitos katona** – Az álomlátó fiú – **Pávatoll** – A szegény csizmadia és a szélkirály – **Halász Józsi** – A csóka lányok – **Az egyszeri asszony, meg az ördög** – A két gazdag ember gyermeke – **Borsszem Jankó** – A kicsi dió – **A rest leány** – Három hazug mese

Gaal György magyar népmese gyűjteménye (1-3 kötet). Nemzeti Örökség Kiadó, 2013. 414 p.

Gaal György első mesegyűjtőink egyike. Már ifjú korában érdekelték a nép szokásai, adomái, meséi s példabeszédei. Az idegen nyelvekben való gyakorlottságát arra használta, hogy magyar művek fordításával irodalmunkra vonta a külföld figyelmét. 1847-ben megjelent három kötetes Magyar népmese gyűjteménye az első olyan minden igényt kielégítő válogatás, mely úgy a mese, mint a néphagyomány és néprajz iránt érdeklődők figyelmét felkeltette. A három kötet (53 mese) most egy kötetben jelent meg, megtartva az akkori kor nyelvtani és helyesírási szokásait.

Erdélyi János magyar meséi. Nemzeti Örökség Kiadó, 2014. 194 oldal.

Erdélyi János a Kisfaludy Társaság titkára, költő, Sárospatakon 1855. június 14-én ezt írta könyvének Előszavába: „Ezen kötettel a magyar népirodalom ereiklyéi: mesék, dalok, közmondások, adomák, szokások, hiedelmek, szóval: minden ide tartozó elemek kiadása van foganatba véve...” A kötet 19 meséje: A liliomlány; A hajnalkötöző királyfi; A fekete kisasszony; Az elátkozott király kisasszony; A mosolygó alma; Nemtudomka; A szalmakirály; Több hétszer esküdni, mint egyszer; Az aranyhajú

ikrek; János vitéz; A bölcs királyfi; Százat egy ütessel; A leghűségesebb királykisasszony; A három vándorló; Tamás kocsis; Jézus mondásának teljesednie kell; A szegény ember és a halál; Mikor én kis fiú voltam; Gyermekmesék I. II.

Benedek Elek: Az aranyalmafa. Móra 2013. 208 p.

Az aranyalmafa Benedek Elek külföldi népmese-feldolgozásainak gyűjteménye. A tartalmas kötet tizennyolc nemzet népmesekincséből ad ízelítőt. Valamennyi mese megőrizte sajátos népi jellegét, de Benedek Elek ízes magyar nyelve mégis közel hozza a mi fiatal olvasóinkhoz.

Továbbá:

Bársony Ottilia: "Jótett helyébe jót várj!" Budapest, Falukönyv - Ciceró, 1999. 95 p.

A Tátra hegyvidék meséit a felvidéki magyar író – még kisgyermekként – a nagymamájától hallotta. A tizennégy felvidéki ihletésű mese tehát voltaképpen személyes emlékeken és a legjobb tradíciókon alapuló népmese-feldolgozás, melynek hősei a nép gyermekei (A halász és a három fia, A csodatévő fazekasmester, A kis csizmadia, Az ügyes szabólegény, Az öreg kovács és a fia). Egytől egyig jó szándékú emberek, akik szembekerülnek a mesevilág gonosz erőivel, a banditákkal, haramiákkal vagy akár a hegyek gonosz szellemével. Mindenütt melléjük állnak az igazságtevőknek erőt adó hatalmak így azután a jó mindig győzedelmeskedik a történetekben. A rövid, magvas mesékből nem hiányzik a tanulság sem, amely a mai gyerekek gondolkodását jó irányban befolyásolhatja. Az aranybányák és a manók, A rigóvá lett lány, a Hajnalka és a király mesehősei megjelennek a könyvet illusztráló fekete-fehér és színes rajzokon is.

Lackfi János: A buta felnőtt. Budapest, Móra, 2004. 59 p.

Az IBBY (International Board on Books for Young People, Gyermekkönyvek Nemzetközi Tanácsa) Magyar Szekciója Az Év Gyermekkönyve-díjjal jutalmazta ezt a kötetet 2004-ben. Lackfi János hétköznapi helyzeteket szed versbe, egyszerre láttatva azokat gyerek- és buta felnőtt szemmel. A rövidebb-hosszabb költemények témaválasztása igen gazdag, a denevér-pingpongtól az óvodás szerelmen, a fiúk és a lányok jellemrajzán át egészen a szüreti pillanatokig és a pékségben zajló rejtélyes munkálatokig. Kalmár István vidám, tarkabarka, mozgalmas rajzai remekül illeszkednek a játékos versekhez, amelyekben nemcsak a gyerekek, de a felnőttek is örömet lelhetnek.

Fésüs Éva: A csodálatos nyúlcipő. Budapest, Szent Gellért, 1998. 96 p.

A csodálatos nyúlcipő gazdája Kajszaabajszi, a tapsifülesek népének nagyreményű, világhírű futóbajnoka, akinek – erről szól a meseregény – össze kell mérnie az erejét Rőtfulúvel, a rókával. Zabszardára van kitűzve a futóverseny, de addig még sok minden történik, például szög fúródik a csodacipőbe, és megjavítása a neves nyulcipészre vár. A suszternek van egy nagyon kíváncsi kisunokája, aki sajnos még titkot sem tud tartani. Csupafül veszedelmes galibák sorát indítja el, de ahogy elrontotta a dolgokat, ugyanúgy rendbe is hozza. Persze közben kijárja a bölcsesség iskolájának első osztályát, és már ez is elég ahhoz, hogy kiérdemelje a Sárgarépa Érdemrend Karotta fokozatát.

Finy Petra: A csodálatos szemüveg. Budapest, Naphegy, 2011. 52 p.

Finy Petra meséjének főszereplője kicsi Kovács Áron ötéves korában szemüveget kap, aminek köszönhetően rengeteg újdonságot, izgalmas átváltozást él meg környezetében: a piros, pörgős gördeszkájából Ferrari, az Erzsébet hídból dinoszaurusz csontváz, a Lánchíd alagút bejáratából egy óriás szája lesz. A budapesti séták során a szemüveges kisfiú gazdag fantáziavilága újabb és újabb mesét sző a valóság köré, jól példázva, hogy a gyerekek képzeletében bármi megtörténhet, mesélésre minden különleges tárgy, helyzet alkalmas lehet. A valóság és fikció összekeveredéséből született rendhagyó mesék hangulatához remekül illeszkednek Herbszt László visszafogott színezésű, kicsit szürreális illusztrációi.

Wass Albert: A hunok útra kelnek. Pomáz, Kráter, 2006. 24 p. (Hun mondák 1.)

Egy éjszaka, amikor a Göncöl Szekér rúdja felfelé mutatott, vezérek és törzsfők meghozták a döntést. Megegyezték abban, hogy Hunor népe, a hunok elindulnak a lenyugvó nap nyomát követve új hazát keresni. Mikor feljött a nap, a táltosok fehér mént áldoztak az Úr tiszteletére, búcsút vett egymástól a két testvérnemzet, aztán a magyarok hazamentek a szállásaikra, a hunok pedig készülődni kezdtek a nagy útra.

Wass Albert: Isten kardja. Pomáz, Kráter, 2009. 24 p. (Hun mondák sorozat 2.)

Atilla leszállt a lováról, s fővegét levéve, mintha csak szent földre lépett volna, közelebb ment a különös kardhoz. Olyan csodálatosan szép kard volt, amilyent emberi kéz nem is készíthetett volna. Szikrázva csillogott a pengéje, s markolatán ott ragyogott Nimród király ősi szent jelvénye, a Nap. A képes gyermekkönyv sorozat új darabja hasonlíthatatlan szép stílusban adja elő a már sokak által feldolgozott ősi történetet. Sárkány Roland illusztrációival.

Wass Albert: Isten ostora. Pomáz, Kráter, 2011. 24 p. (Hun mondák 3.)

A mese a hun király tetteit meséli el az ismert adoma- és mondatörédek alapján. Hogyan igázta le Belső-Ázsia népeit, miért támadt Rómára, milyen volt a viszonya a szomszédos nagyhatalmakkal? Persze a kortörténet mögött felsejlik a királyi udvar krónikája is, nemkülönben Attila életének eseménytörténete is. "Az éjszaka leple alatt megérkeztek a római légiók is. Felsorakoztak a hunokkal szemben, ember ember mellett, pajzs pajzs mellett, így várták a támadást. De a hunok táborában síri csend honolt. Csupán a szél susogását lehetett hallani a catalaunumi mező felett." Sárkány Roland illusztrációival.

Wass Albert: Tókirály és Szille. Pomáz, Kráter, 2005. 24 p. (Tavak könyve 1.)

Első mese, melyben arról lesz szó, hogy miképpen teremtette meg a Jóisten a tavakat, s azokat a népeket, akik a tavakat lakják, továbbá szó lesz a Tókirályról, aki nagyon öreg és hosszú hínárszakállal van, és így illendő, hogy róla beszéljünk először. Szó lesz továbbá Szilléről, a tündérről, és még sok minden másról, ahogy az majd a mese során szépen kiderül. Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: A bölcs bölömbika. Pomáz, Kráter, 2005. 24 p. (Tavak könyve 2.)

Ekkor megmozdult a bölömbika, aki eddig mozdulatlanul állt a tocsogó sarkában, előbbre lépett és így szólt a kígyóhoz: — Ki engedte meg neked, kígyó, hogy királyválasztásra tanítsd a madarakat? Csak ennyit kérdezett a bölcs bölömbika, de a kígyó nem felelt rá semmit, csak sziszegett, ahogy azt a kígyók szokták és visszacsúszott a zombék mögé... Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: Évszakok teremtése. Pomáz, Kráter, 2012. 40 p. (Tavak könyve 3.)

Harmadik mese, amelyben szó lesz a legkisebb és legtökéletlenebb nádi manóról, egy nagy háborúról, a rókáról és mindenféle varázslatokról, amiket Szille tesz a madarak békeességéért, ahogy azt megígérte. Előkerül ebben a mesében a kígyó is, akit már jól ismersz, és aki nem éppen a legkedvesebb állat. A tó, ahol mindez történni fog, ugyanaz a tó, amit szintén ismersz... A nádi manókról eddig csak annyit mondtam neked, hogy a Jóisten a zsebéből kotorta elő őket, és azt bírta rájuk, hogy tanítsanak meg minden állatot a maga munkájára. Nagyon derék kis manók voltak ezek, magad is láthatod, hiszen még ma is tudja minden állat a maga mesterségét, olyan jól megtanították nekik.

De volt a manók között egy, a legkisebb éppen, akit Gonosznak hívtak, és aki hamarosan unatkozni kezdett. Ez már önmagában is eléggé mutatja, hogy ez a manó elég tökéletlen jószág lehetett, mivel csak a tökéletlen gyermekek, a tökéletlen állatok és a tökéletlen manók szoktak unatkozni, ugyebár?" Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: Csupafej, a jégmadár. Pomáz, Kráter, 2007. 24 p. (Tavak könyve 4.)

Negyedik mese, amelyből megtudhatod, hogy miképpen rendeztek versenyt a madarak a maguk multságára. Megismerkedhetsz továbbá Csupafejjel, a kis jégmadárral, aki egészen kék és egészen

különös madár. Találkozni fogsz Kelep úrral, a gólyával és még sok mindenkivel, akiket már ismersz. Miképpen tett Csupafej csodát? Megtudhatja, aki elolvassa ezt a mesét... A kötetet Gábor Emese illusztrálta.

Wass Albert: Csámpás, a rucafiú. Pomáz, Kráter, 2008. 40 p. (Tavak könyve 5.)

Ötödik mese, amelyben megtudod, hogy vadruca Máminak van egy Csámpás nevű haszontalan fia, aki éppen olyan haszontalan, mint valamennyi rucafiú, aki a világon van, de lehet, hogy egy kicsit még haszontalanabb. Ez a mese is ugyanazon a tavon történt, és Mami is pontosan ugyanaz a kicsit kövér vadruca asszonyság, aki már az előbbi mesében is szerepelt, ha még emlékszel rá. Mese az oktondi rucáról, amelyik okosabbnak hiszi magát a felnőttéknél. Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: A békaporonty kalandjai. Pomáz, Kráter, 2011. 24 p. (Tavak könyve 6.)

Hatodik mese, amelyben szó lesz a legneveletlenebb békaporontyról, aki csak valaha élt a földön, és szó lesz a kockás hátú öreg teknősbékáról, aki a legbölcsebb a teknősbékák között. A mese az iszapos tó iszapos partján történt, és ha le akarod rajzolni, akkor ne feledkezz meg erről!

Wass Albert: Szerencsés Pista. Pomáz, Kráter, 2006. 24 p. (Magyar népmesék 1.)

„Merre vezet az út Aranykirály országába? — kérdezte Pista. — Hát biza, oda nem vezet ám semmiféle út, ez a legnagyobb baj — sóhajtott az öregasszony —, aki el akar oda jutni, az valamiképpen át kell menjen a Végnélküli Erdőn. Márpedig olyan sűrű ám ez az erdő, hogy még délidőben sem süt bele a nap, s a vaksötétben úgy eltéved ott az emberfia, hogy soha ki nem kecmereg belőle. Ha kedves az életed, fiam, bé ne merészkedj!” Illusztrálta Rényi Krisztina és Szinte János.

Wass Albert: A zenélő ezüstkecske. Pomáz, Kráter, 2007. 24 p. (Magyar népmesék 2.)

"- Másodiknak azt mondhatom, felséges uram, hogy egy igaz, a jó barát többet ér, nemcsak az ezüstnél, de még az aranynál is.

Másodiknak? - csodálkozott a király. - Hát elsőnek mi jön akkor? Mi értékesebb még egy igaz jó barátnál is?

- Az első és legnagyobb érték a világon - válaszolt a katona, és a királykisasszonyra nézett - a szerető, hűséges szív!"

A kötetet Makhult Gabriella illusztrálta.

Wass Albert: A legkisebbik királyfi és a táltos paripa. Pomáz, Kráter, 2007. 24 p. (Magyar népmesék 3.)

„Bölcs és jó király uralkodott az országon, akinek egyetlen gondja volt csupán: három derék fia közül melyiket válassza utódjául? (...)Ezért hát annak adom át a királyságot, aki hoz nekem az élet vizéből!"

"Úgy eltűnt a csodálatos paripa, mintha ott sem lett volna soha! Azóta se talált reá senki. Ha tehát valamelyiktek megpillant valahol a kerítés sarkában egy vén, sovány gebét, viselje ám jól gondját.

Mert nem lehet tudni, melyikben rejtőzik a csodaparipa!"

Illusztrálta: Makhult Gabriella.

Wass Albert: A zöld szakállú király fia. Pomáz, Kráter, 2007. 24 p. (Magyar népmesék 4.)

„Megszomjazott ám a király, s lehasalt a patak partjára, hogy a kristálytisza, hűvös hegyi vízből nagyot igyék. De alig kortyantott kettőt, amikor egyszerre csak elkapta valami a szakállá végét, s nagyot rántott rajta."

„- Van benned bátorság, azt látom - nézett reá bosszúsan a Víz király -, s beszélni is tudsz. Lássuk hát, mennyi benned az ész, meg az ügyesség! Három próbát kell kiállnod. Ha megállod azokat, viheted a leányomat. Ha nem, halállal sújtalak vakmerőségedért. Válassz tehát: vállalod a próbatételt, avagy visszamégy disznópásztornak életed végéig?"

Borsódy Eszter ihletett rajzai a magyar népmese-illusztrációk legszebb hagyományait követik.

Wass Albert: Okos Kata. Pomáz, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar népmesék 5.)

„Köd előttem, köd utánam, Imre királyt megtréfáltam, Itt se voltam, el se mentem, Azt sem tudod, mit, mért tettem! Ne vess rajta, s ismerd be: Okosabb Kata, mint te!”

A klasszikus népmese átdolgozott változata Dávid Júlia erdélyi hangulatú csodaszép grafikáival jelenik meg.

Wass Albert: A hét holló. Pomáz, Kráter, 2008. 32 p. (Magyar népmesék 6.)

„Ki is ragadták szegény fejét az ágyból, máglyára kötözték, be is gyújtottak alája, s messzire látszott már a máglya füstje is, amikor letelt a hét esztendő utolsó perce is. Abban a pillanatban hét fekete holló jelent meg a palota udvara felett, bukfencet vetett mind a hét, s átváltoztak szempillantás alatt hét deli vitézzé.”

„- Óh, te szegény teremtes - sajnálta meg a király -, bizony nehéz lehet a sorsod, szerencse, hogy nem vagy siket is. Siket feleség nyomorúság, de néma feleség békesség. Azzal hazavitte a király a szépséges szép, néma leányt, s annyira megszerette, hogy hamarosan feleségül is vette.”

A mesét Borsódy Eszter reneszánsz és népművészeti motívumokat felhasználó varázslatos képei díszítik.

Wass Albert: Mátyás király és a vén katona. Pomáz, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar népmesék 7.)

"Hogy történt, hogy nem, Mátyás, az igazságos az országot járta nemesuraival, s ahogy egy dűlőút mentén lovagoltak, szembejött velük egy vén parasztember. Ráismert a király nyomban az egyik régi katonájára, de nem szólt erről a nemesuraknak semmit..."

Wass Albert: A gazda és a kereskedő. Budapest, Kráter, 2008. 26 p. (Magyar népmesék 8.)

„Azzal nyakába vette a tarisnyát, fejébe csapta a kalapot, s úgy ment ki a házból, mint aki nem is készül visszatérni soha. Ment, mendegélt az úton, lassan besötétedett. Haragja lelohadt, s bánta már, hogy eljött hazulról. Visszafordult volna szívesen, de nem tehetette. Mert aki egyszer kimond egy szót, annak tartania kell magát hozzá.” Simorka Sándor illusztrációival.

Wass Albert: A medve és a huszár. Pomáz, Kráter, 2010. 24 p. (Magyar népmesék 9.)

Borsódy Eszter grafikusművész hiteles népművészeti elemekkel gazdagított színes képi világa hűen adja vissza a tréfás mese mondanivalóját. A mesei alaptörténetet számos variációban ismerjük, ahogy a szóbeli hagyomány megörököltette, Wass Albert tolmácsolásában mégis újszerű nyelvi környezetben találkozunk a történettel.

Wass Albert: Emese álma. Pomáz, Kráter, 2007. 24 p. (Magyar mondák 1.)

„Az özönvíz után olyan messzire eltávolodott egymástól ég és föld, hogy az emberek imája nem juthatott el többé Ata-Ten égi sátrába. Így aztán az emberek megszűntek imádkozni, és rosszak lettek. Arattak, ahol nem vetettek, és elvették azt, ami a másé volt. Ata-Ten leküldte hozzájuk Szent madarát, a Turult, de az emberek nem értették meg többé az isteni üzenet szavát. Ezért aztán a Turul rászállott egy Emese nevű asszonyra, és a gyermekük lett az első sámán, aki ugyanúgy megértette az égi beszédet, mint anyja emberi nyelvét, és így tolmácsolni tudott Isten és ember között.”

„Kilenc hónapra rá fia született Emesének. Az álmra való emlékezés miatt Álmosnak nevezték el a gyermeket, aki később Árpád apja lett, azé az Árpádé, aki valóra váltotta Emese álmát és elvitte a magyarokat, síkságokon és hólepte hegyeken át a hunok hajdani hazájába. Ahol még ma is élnek, több mint tizenkét évszázad után.” Dózsa Tamás lenyűgöző, fantáziahű illusztrációi méltón jelenítik meg Wass Albert üzenetét.

Wass Albert: Vérszerződés. Pomáz, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar mondák 2.)

„Eljött az ideje, hogy visszaszerezzük örökségünket, Atilla földjét. Úgy kívánja a törvény, hogy közös vezért válasszon magának a nemzet, aki úgy háborúban, mint békében összetartja a törzseket. Mert nem lesz könnyű ám visszafoglalni őseink földjét, és még nehezebb lesz megtartani azt! A törzseknek nemzetté kell kovácsolódnuk megint, egy vezér és egy akarat alatt, mint ahogy Atilla idejében volt.” Dózsa Tamás illusztrációival.

Wass Albert: Honfoglalás. Budapest, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar mondák 3.)

„Örökre való kötést tettünk veled, magyarok földje – mondta lassú, mély, zengő hangon –, kötést tettünk és megpecsételtük azt vérrel és verejtékkel. Vérünkkel érdemeljük ki ezt a hazát, és verejtékünkkel tartjuk meg magyarnak. Bármennyi vért és verejtéket kívánjon tőlünk ez a föld, nem panaszkodunk miatta.” Dózsa Tamás illusztrációival.

Wass Albert: Egyesülés a székelyekkel. Budapest, Kráter, 2009. 24 p. (Magyar mondák 4.)

„Mindjárt azon a helyen, a Szamos folyó partján, egy magyar táltos és egy görög pap előtt Ménmarót és a székelyek rabonbánja elmondták az eskü szent szavait, a szövetség ezzel a bolgár telepesek és a magyarok között megpecsételődött... A vén Szamos hallotta az eskü szavait, s körös-körül a dombok tanúi voltak a vezéri kézfogásnak.

„- Kik vagytok? - kérdezték a lovasok tisztjei. - Székely hunok vagyunk, Csaba vezér népe - felelték büszkén a falvak lakói. - S kik vagytok ti, ha nem Csaba vezér hozott ide? - Magyarok vagyunk - felelték az érkezők -, Csaba vezér véréből való Álmosfia Árpád az urunk, s eljöttünk, hogy visszavegyük Atilla örökségét.” A mondát stílszerű, korhű ábrázolással Dózsa Tamás illusztrálta.

Wass Albert: Lehel kürtje. Pomáz, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar mondák 5.)

Ki ne ismerné Lehel és Bulcsú történetét, akit törbe csalt Augsburgnál Vörös Konrád? A közkedvelt mondát Barcsa Dániel író mesélte újra a tőle megszokott nyelvi humorral, Dózsa Tamás korhű grafikái pedig hűen adják vissza a X. századi eseményeket.

Wass Albert: Botond. Budapest, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar mondák 6.)

Felvirradt a viadal napja. Bizánc falai megteltek kíváncsiskodókkal. Maga a császár is ott ült az egyik bástya ormán, aranyos trónusán, udvarnépe körében. Aztán Konstantin intésére megnyílt a város kapuja, s kilépett rajta a görög, egy valóságos óriás. Dózsa Tamás illusztrációival.

Wass Albert: A magyar Szent Korona. Budapest, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar mondák 7.)

Ahogy a Szent Korona megkezdte útját Rómából a magyarok földjére, mennybéli angyalok serege kísérte magosan az égen. S az angyalok serege elterelte a Szent Korona és a magyarok útjából a fellegeteket, szeleket, viharokat és árvizeket. A mondát mesés szépségű munkával Joó Zoltán illusztrálta.

Wass Albert: Tonuzoba. Budapest, Kráter, 2008. 24 p. (Magyar mondák 8.)

István király tábori sátrában szemtől szembe álltak egymással, az őszülő uralkodó és a fiatal besenyő vezér. István király örömmel legeltette szemét Tonuzoba büszke tartású alakján, nemes fiatal arcán. – Keresztelkedjete meg, te és a néped – mondta Tonuzobának István király -, és nem lesz bántódásotok.

Wass Albert: Az utolsó táltos. Budapest, Kráter, 2009. 24 p. (Magyar mondák 9.)

Isten kardja csak akkor csillog majd újra, és vezeti győzelemre megint a hunok s magyarok ivadékait, amikor egyik lesznek újra, mint a hajdani időkben, egy szándék, egy akarat, egy cselekedet, Öregisten parancsa szerint!

Wass Albert: Szent László király. Budapest, Kráter, 2009. 24 p. (Magyar mondák 10.)

„Árpád-házi László, magyarok királya nemcsak testi erejével, szálfatermetével tűnt ki kortársai közül, de tudásával, művészi érzékével és lelki jóságával is. Isten kegyeltje volt. Nevéhez csodák fűződnek és mondák végtelen sora.”

Wass Albert: A tihanyi visszhang. Pomáz, Kráter, 2009. 24 p. (Magyar mondák 11.)

„Élt valamikor réges-régen, a balatoni hegyvidék barlangjában egy csodaszép, aranyhajú tündér, Tihany. Minden este leterelte aranygyapjas kecskéit a tóra, s míg a kecskéi ittak, a szépséges tündér

leült az egyik parti sziklára és énekelt. " A szépséges, ám gőgös Tihany nem szánja meg Balaton fiát, ezért sziklabörtönben kell élnie. A közismert monda ezúttal Simorka Sándor reneszánsz hangulatú festményeivel jelenik meg.

Wass Albert: Bálványosvár. Pomáz, Kráter, 2010. 24 p. (Magyar mondák 13.)

A közismert mondahagyomány feldolgozása Dávid Júlia erdélyi hangulatú festményeinek tolmácsolásában. A történelmi Bálványosvár romjai Bálványosfürdőn, a Kézdivásárhely felé vezető úttól balra, a Suvadás-patak, a Várpatak és Bálványos-patak által körülvéve, festői környezetben, egy gúla alakú sziklán láthatók. Valamikor rabonbánok lakták, ezek leszármazottai voltak a híres történelmi Apor-család tagjai. A vár évszázadokon keresztül igen erősnek, bevehetetlennek bizonyult, a tatárok sem tudták elfoglalni, egész a labancok ostromáig,

A legenda szerint a vár ifjú ura, Apor István egy vásárban meglátta a Mike család egyetlen, szépséges és igen gazdag lányát, Imolát, akit azonnal megszeretett. A lány is viszonzta István szerelmét, de mindkettőjük bánatára igen nagy akadályt jelentett, hogy az ifjú Apor pogány volt, ezért a frigyből egyelőre nem lehetett semmi. Végső elkeseredésében elindult a Büdös-barlang kénes, halálos üregébe, hogy véget vessen szomorú életének. Útközben találkozott egy híres jövendőmondó pappal, aki megtudván István bánatának az okát, megvigasztalta. Azt tanácsolta, hogy rabolja el a lányt, s akkor majd minden jóra fordul. István megfogadta a pap tanácsát, lesben állt vasárnap a templom mellett, s amikor Imola kijött a miséről, a nyergébe kapta és elvágatott vele Bálványos várába...

A közismert mondahagyomány feldolgozása Dávid Júlia erdélyi hangulatú festményeinek tolmácsolásában.

Wass Albert: Mese az erdőről. Pomáz, Kráter, 2012. 32 p. (Erdők könyve 1.)

Mesekönyv és foglalkoztató óvodásoknak és kisiskoláknak. A világirodalom egyik legszebb meséjét tartja kezében az olvasó, melyben az emberek szívébe az igazi kincseket, a Jóságot, a Szeretetet és a Békességet teszik bele az angyalok. Az öreg Csönd, a szellő és az angyal meséje a Látóembereknek szól, akik megőrizték gyermekkoruk szívbéli érzékenységét, s gyermekeiket Látógyermekké tudják nevelni. Gábor Emese festményeivel.

Wass Albert: Bulámbuk. Pomáz, Kráter, 2005. 24 p. (Erdők könyve 2.)

Én Bulámbuk vagyok, a nagy fekete szarvasállat, és nem kérek engedélyt senkitől, hanem csak teszem, ami nekem jólesik! (...) Az Erdő Angyala pedig igen erősen megbosszankodott ekkora neveltlenség láttán, és nem is szólt többé egy szót sem, hanem elkezdett varázslatot csinálni. Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: A vén gombacsináló. Pomáz, Kráter, 2006. 36 p. (Erdők könyve 3.)

És amikor majd felnősz, és azt látod, hogy az emberi élet jó gombái között is sok a mérges és veszedelmes gomba, akkor jusson eszedbe ez a mese. Jusson eszedbe, és ne légy soha azok között, akik a Gombacsinálókat ártatlanul ítélik el boszorkányok által gyártott gombák miatt. Mert, aki igazságtalanul ítélt, az a ködnek és a boszorkányoknak a szövetségese. Gábor Emese természetű ábrázolása ismét maradandó képi kiegészítéssel mutatja be Wass Albert meséjének tartalmi szépségeit.

Wass Albert: Az éjjeli pávaszem. Pomáz, Kráter, 2007. 32 p. (Erdők könyve 4.)

Nézz körül a világban. Ami hibát találsz benne, az mind az emberek rosszaságának a nyoma.... Minden rossz cselekedetnek nyoma marad a földön. Az Erdő Jó Szellemé nagyon elszomorodott ezen...fölszállt hát a Jóistenhez. A Jóisten mosolygott, és ezt felelte: – Eredj és teremts valami emléket a jótettek számára is. Wass Albert egy csodálatos archaikus történetbe ágyazta gondolatait a szépségről és a jóságról: ha jót teszel és igazat, a pillangók hírül viszik a Jóistenhez – mert a pillangót az Erdő Jó Szellemé teremtette, s teremti azóta is, hogy nyoma maradjon a jóságnak! Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: A kis szürke nyúl. Budapest, Kráter, 2018. 24. p. (Erdők könyve 5.)

Az erdélyi Mezőség kis nyula ebben a gyönyörű képeskönyvben világszerte indul, hogy meghódítsa az olvasók szívét. Szeretettel segíti az erdő állatait, még ha be is csapják, még ha ki is használják, ő önzetlen marad. A mesét nagy gyermeki átérző képességgel Gábor Emese illusztrálta.

Wass Albert: A mátyás és az őz meséje. Pomáz, Kráter, 2012. 24 p. (Erdők könyve 6.)

Van az erdőben egy madár, amit mátyásnak neveznek, mátyásmadárnak, és más vidéken szajkónak. Ismered bizonyára. Szép kék tollai vannak a szárnyán, bóbítát is visel, és nagyon ügyes, élelmes madár. Okos is. És ebből származott a baj. "Az emberek gonosz dolgokat követnek el, és Isten odafentről büntetéssel sújtja a világot. Te azonban, aranyom, légy olyan az emberek között, mint amilyen az őz volt ebben a mesében, és akkor nem kell félned semmitől." Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: A vitatkozó mókus. Budapest, Kráter, 2008. 32 p. (Erdők könyve 7.)

Valahányszor kimégy az erdőre, s halkan, lábujjhegyen haladsz a szálason át, láthatod a mókusokat, ahogy mogorót, makkot rágcsálnak, vagy fejfelé veszekednek egymással a fatörzseken. Ezek mókuspapa és mókusmama többi gyermekei, akik szorgalmasan végzik a maguk dolgát, ahogy illik. Illusztrálta Gábor Emese.

Wass Albert: A harkály meséje. Budapest, Kráter, 2013. 24 p. (Erdők könyve 8.)

Ismered a harkályt, ugye? Azt a furcsa, tömzsi madarat, amelyik naphosszat kúszik a fák törzsén fel és alá, kopogtat itt, kopogtat ott, majd nehézkes röpléssel átszáll egy másik fára, és ott elkezd ugyanazt? Kúszik föl és alá, kopogtat itt, kopogtat ott. De azt ugye már nem tudod, hogy miért cselekszik így? Hát hadd mondjam el! A mesét nagy gyermeki átérző képességgel Gábor Emese illusztrálta.

Wass Albert: Tavaszébresztő cinege. Pomáz, Kráter, 2010. 24 p. (Erdők könyve 9.)

"- Hát ide figyelj, kis cinege – szólt az angyal elkomolyodva -, nagy szeretet s nagy hűség lakozik benned, bármilyen apró is vagy. Jutalmat érdemelsz. Tudod-e, mivel jutalmazlak meg? Rád bízom a tavaszt!" Példázatos állattörténet, mely a klasszikus fabula keretein túlőve egyszerre teremtéstörténet és az emberi küldetéstudat mesei állomásai. Gábor Emese illusztrációival.

Wass Albert: Mese a kék hegyekről. Pomáz, Kráter, 2012. 24 p. (Erdők könyve 10.)

A távolságot, ha eléred, akkor a hátrahagyott világ válik titokzatossá számodra, az elérhetetlen hegyekben véljük a boldogságot, de odaérve szétfoszlik a titokzatosság, s a farkasok ott is lesik az őzgidák könnyed nyomait... A titok magunkban él, bármerre is vet bennünket az élet, ettől vagyunk gazdagabbak. A képeskönyvet Csilléry Orsolya illusztrációi teszik rendkívül vonzóvá.

Török Sándor: A felsült óriás és a 9 csoda. Budapest, Holnap, 2005. 141 p.

Török Sándor 1934-ben kiadott, de az elmúlt évtizedek során méltatlanul feledésbe merült meséskötetét akárcsak az író többi népszerű művét, mint a Csilicsala csodáit vagy a Kököjszi és Bobojszát derű és jókedv, a gyermekek iránt megértés és a felnőttek értetlenkedéseivel szembeni elnézés jellemzi. A kötetbe foglalt tizenhat mese életre kelt és önmagukat pontosan jellemző tárgyokról szólnak. Ebben a könyvében főszereplő lesz például a törött, sutba dobott ébresztőóra, a nevető pénztárca, a magányos templomtorony és a szomorú toronyóra, de megismerhetik a gyerekek a szemtelen léggömb, az iránytű, a villanyrendőr váratlan helyzetekben, izgalmas fordulatokban bővelkedő történetét is. A címben szereplő óriás pedig Fenyő Ervin, a könyv utószavában megfogalmazott gondolatai szerint "olyan, mint mi mindannyian, ha nem vesszük észre a világ technikai csodáit, melyeket tudatlanul használunk, és minél vakabbak vagyunk, annál nagyobb <<óriásnak>> képzeljük magunkat."

Nyulász Péter: A fürdők réme. Budakeszi, Berger, 2017. 127 p.

Nyulász Péter ezúttal magyar kutyafajtákat választott szereplőknek legújabb meseregényéhez, hogy a BerGer Szimat Szolgálat izgalmas nyomozásának lebilincselő történetével ragadja magával a kisiskolásokat. Bugac Pongrác, miután elvégzi az egyetemet, átveszi bácsikáitól budapesti magánnyomozó irodájuk vezetését. Az ő egyes szám első személyű elbeszélésében követhetjük nyomon első izgalmas, budapesti nyomozását. A napja azzal indul, hogy meg kellene találnia Gerzson bácsikája mobilját, amit a drótszűrű vizsla a strandon felejtett, ám ez csak a kezdet, mert főhősrünk innentől fogva izgalmasabbnál izgalmasabb – kutyarablással, motoros üldözéssel, méregkeverő vegyésszel tarkított – kalandokba sodródik, és remek kis csapatával meg kell oldania a híres fürdők bezárásának rejtélyét. A termálvizek gyanús elszíneződése miatt ugyanis a legnagyobb kánikula idején egyik napról a másikra bezárnak a fürdők, strandok, s ennek hátterében egy gonosz, szövevényes összeesküvés áll... A hús rövid fejezetből álló, humoros, sodró lendületű, rendkívül olvasható történet – a megszokottnál nagyobb betűkkel, szellősebben nyomtatott, változatos tipográfiájú, színes kiemelésekkel tarkított szövegével, Ritter Ottó színes, mozgalmas, vicces illusztrációi kíséretében – minden bizonnyal leköti a gyerekek figyelmét, élvezetessé téve számukra az első önálló olvasást. Az olvasás szórakoztató gyakorlása mellett pedig még helyenként az oldalak szélén apróbb, lila színű betűkkel rövid, hasznos, ismeretterjesztő információkat is találunk a történethez kapcsolódóan, például a Margitszigetről vagy éppen az enduro motorozásról. A meseregényhez munkafüzetek is készültek, melyek otthon vagy az iskolai órákon is használhatók az alsó tagozatosak számára.

Szulyovszky Sarolta: A hálás virág. Budapest, Csimota, 2010. 21 p.

Szulyovszky Sarolta rövid meséje különleges hangulatú, színes grafikái, az illusztrációk alatt Luca Morandini az oldal tartalmát összegző egy-egy verssorának kíséretében, az elmúlás és az újjászületés misztériumát dolgozza föl. Géza nagypapa és Kató nagymama nagy gonddal ápolt kertjében egy napon új, „merekv nyakú, rikítóan piros, borzas fejű” művirág tűnik föl. Kató nagymama minden reggel kísértél a kertbe és megcsodálja a növényt, amely a nagy őszi viharok, az első téli hóesés idején is áll és virágzik, mit sem veszít szépségéből. Amikor egy téli napon Kató nagymama nem megy ki a kertbe szokásos sétájára, a kis művirág is eltűnik, ám tavasszal a vendégvirág helyén friss hajtás bukkan elő... A halál, az elmúlás elfogadására tanító, a témát finoman érintő, szép kivitelű kötet méltán nyerte el 2008-ban Olaszországban egy nemzetközi meseíró és illusztráló pályázaton (Syria Poletti: Sulle ali delle farfalle) a 6-9 éveseknek szóló kategóriában az első díjat.

Lázár Ervin: A Hétfejű Tündér. Budapest, Móra, 2013. 126 p.

„Az Egér az Erdei Kocsmá pultjánál ült, egy borral teli mogoróhéjat tartott a kezében, és a csillagokról mesélt.” A hazudós Egér, az előkelő Okker család leszármazottja, a nemes Ultramarin, továbbá a Kék meg a Sárga mellett remekül egyénített mesefigurák, varázslatos szereplők lépnek színre Lázár Ervin meséiben. Az igazságtevő Nyúl és társai közül egyik-másik ismerős a klasszikus állatmesékből, de a régi tanulságok ízig-vérig modern „hangszerelésben” jelennek meg; sok a humoros, groteszk elem a történetekben és a remek rajzokban egyaránt. A szerző meséinek gyűjteményes kötete az olvasókat szép élménnyel ajándékozhatja meg.

Lázár Ervin: A kisfiú meg az oroszlánok. Budapest, Osiris, 2011. 75 p.

Bruckner Szigfridet, a hajdani világhírű cirkuszi oroszlánt öregkorára csapás csapás után éri. Nem elég, hogy el kell hagynia a porondot, elveszíti élete társát is, hűséges Szilviáját. A négy lábú feleség nyomtalanul eltűnik - bár a jelek szerint közel sem önszántából. Az Altamero cirkusz viszi magával Amerikába. Az egymástól elszakított oroszlánok sorsát egy meleg szívű kisfiú és egy "értő" felnőtt veszi kézbe. Az már találékonyság és bátorság kérdése, hogy Szigfrid és Szilvia hosszú távollét után újból egymásra találjon, s megvalósul Bruckner Szigfrid régi vágyálma is: fölléphet még egyszer régi dicsősége színhelyén, a cirkuszban. A kedves, szép történet a nyolc éven felüli gyermekolvasóknak ajánlható. A meseregényt Réber László rajzai illusztrálják.

Lázár Ervin: A manógyár. Budapest, Helikon, 2013. 46 p.

A kötetben több Lázár Ervin mese kapott helyett. A címadó meséből megtudhatjuk, hogy A manógyár egy olyan bonyolult szerkezet, amelyből apró kis manócskák születnek. Ha jó idő van, kedves és jókedvű manók jönnek elő, ha vihar, mérgesek, ha szél van szelesek, ha pedig éjszaka, titokzatosak. A zöld lific azt meséli el, milyenek is azok a borzasztó lények, akikkel a felnőttek ijesztgetik a csintalan gyerekeket (mumus, konkó, bákász, zöld lific). A kövérkés Kriszti királykisasszony történetéből pedig azt tudhatjuk meg, hogyan hat A soványító palacsinta: nem kell hozzá más csak egy erős zsineg, amivel az íncsiklandozó palacsintákat felakasztjuk egy fára, hogy aki enni akar belőlük, végezzen némi testmozgást is. A humoros, kedves történetekhez Szalma Edit készített rajzokat.

Lázár Ervin: A másik Télapó + Hóban. Budapest, Helikon, 2013. 34 p.

A téli ünnepkörhöz kapcsolódó két kedves, szép történet kapott helyet a Szalma Edit rajzaival díszített, kivitelében is figyelemre méltó kis kötetben. Az első elbeszélés (A másik Télapó) a kisfiával játszó édesapa együttléteinek bensőséges élményét örökíti meg. A közös játékot a gyermek irányítja, Télapóvá változik, de nem a jóságos, puttonyában bőséges ajándékokkal érkező mesebeli figurává, hanem a zord „másikká”, aki a zsebeiben hideg téli szelet, jeget és havat, zúzmarát és szikrázó téli csillagokat hordoz. Szerencsére nadrágja farzsebében a rózsetűz is megtalálható, amelynek meleget ontó lángjánál a történet végére boldogan bújik össze apa és fia. A Hóban című elbeszélés a tanyasi világ nehézségeit feltáró szívszorító történet egy kisfiúról, aki iskolába menet, a hirtelen jött hóviharban, kis híján odavész, de kitartása és a bajt megérző szülői szeretet még időben megmenti... Az érzelmekkel telített, meleg hangú írások a 6-8 éves kisiskolások megkülönböztetett figyelmére érdemesek.

Sajdik Ferenc - Csukás István: A nagy Ho-ho-ho-horgász kórházban. Szeged, Könyvmolyképző, 2011. 96 p.

A városszéli puhányokat rendre kigúnyoló "természet gyermeke", a Nagy Ho-ho-ho horgász ebben a történetben kórházba kerül. Szerencsére azonban nem beteg, csak nem bírja elviselni, hogy szomszédai lakás átalakításba kezdtek. A folyamatos fúrás-faragás kopácsolás annyira megviseli a nagy Ho-ho-ho idegeit, hogy inkább azt választja, valamilyen alibi betegséggel kórházba vonul, ahová hú társa, Főkukac is elkíséri. Ki gondolná, hogy itt még sokkal több kaland esik meg velük, mint a folyóparton...A kétbalkezes főhős ebben a történetben sem hazudtolja meg önmagát, ugyanúgy csetlik botlik a kórházban, mint azt a horgász kalandok alkalmával teszi. A kedves címszereplő briliáns humorral elmesélt kalandjait Sajdik Ferenc remek humorú rajzai kísérik a 6-7 éves olvasók örömeire.

Sajdik Ferenc - Csukás István: A Nagy Ho-ho-ho-horgász télen. Szeged, Könyvmolyképző, 2014. 77 p.

A városszéli puhányokat rendre kigúnyoló "természet gyermeke", a Nagy Ho-ho-ho horgász ebben a történetben ismét horgászik. Ám mit tehet télen a mindenre elszánt horgász, amikor a vizek be vannak fagyva? Természetesen ott horgászik, ahol tud, tehát a szobaakváriumban, a karácsonyi halvásárra feltöltött medencében, és még számos más helyen, melyeket páratlan helyismeretével föllel a téli városban. A tizenegy történetben a kétbalkezes főhőst rendre megakadályozza valami vagy valaki abban, hogy kifogja élete nagy halát. A kedves címszereplő briliáns humorral elmesélt kalandjait Sajdik Ferenc mosolyt fakasztó rajzai jelenítik meg elsősorban a 6-7 éves olvasók örömeire.

Kiss Ottó: A nagypapa távcsöve. Budapest, Móra, 2009. 45 p.

Két hétre érkeznek a távol élő, ritkán látott nagyszülők, de a gyerek „főhős” nem nagy lelkesedéssel fogadja a hírt : „Fogalmam sincs, / hogy mit lehet majd velük addig csinálni”. Az együtt töltött napok során kiderül, hogy Nagypapa nem ért a számítógéphez, hogy semmit se tud rendesen elmesélni, viszont nagyon nagy szíve van (Hat hal), és rendelkezik egy csodálatos távcsővel is, ami nemcsak közel hozza a tárgyakat, de belenézve közel kerül a múlt is (A nagypapa távcsöve). Nagymamával sem nehéz összebarátkoznia, hiszen nemcsak nagyon finoman tud főzni (Ma összebarátkoztunk), de legeslegnagyobb titkába, „hátrányába” is beavatja unokáját: „még mindig nagyon szereti a nagypapát” (Mindenkinek vannak hátrányai). A látogatás apró eseményeit felidézve, a közös

horgászásra, kirándulásra, sétára, a vidámparki élményekre, a padlástéri kergetőzésre emlékezve a kezdeti idegenkedés szép lassan homályba merül, és végleg átadja helyét a felnőtteket és a gyerekeket összekötő őszinte szeretetnek. Kis Ottó újabb „szabadverses gyerekregénye,”- Paulovkin Boglárka a versek belső világát híven tükröző remek illusztrációinak kíséretében – biztos sikerre számíthat a gyerekolvasók körében.

Végh György: A Nyugalmazott Elefánt Úr Birodalma. Budapest, Ulpus-ház, 2013. 89 p.

A Nyugalmazott Elefánt Úr Birodalma nem más mint az Erdő, amelynek lakói ha néha civakodnak is, azért nagy barátságban élnek, jóban-rosszban mindig összetartanak. Ezért, amikor az állatok egymást követően esnek áldozatul valaki goromba tréfájának, csak arra tudnak gondolni, hogy a korábban száműzött, közös ellenségük Pacsaji, a Róka visszatért. Csak ő követhet el olyan otrombaságot – amint arról Bagoly Tivadar Tihamér, az örökösen kiküldött erdei különtudósító rendszeresen beszámol – hogy a tejszínimádó Cicafalvi Móci Macát fehérfesték-tóba ugrassza, hogy Málnási Maci Lacit ragasztóval bekent műeprekkal csalja törbe, vagy hogy egy légynek, Légyváry Csongor Tündének névnapi ajándékként enyves légyfogót küldjön... Az erdei bitang kilétére végül fény derül, de a színes tudósítások ezzel még nem érnek véget, sok egyébről – többek között a címszereplő cirkuszi múltjáról is – szó esik. Versek, a sokoldalú lapszerkesztő ötletes kitalálás játéka színesítik a kitűnő mesekönyvet, amely nyelvi leleményességével és Réber László rajzainak köszönhetően, képi humorával, a kisiskolásokat varázsolja majd el.

Fésüs Éva: A palacsintás király. Budapest, Kairosz, 2014. 151 p.

Dínom-dánom ország fejedelme legszívesebben a finomságokkal megrakott asztalnál ül, és várja mit tálal föl neki udvari szakácsa. Ám a legörömtelibb időszak számára a palacsinta hava, mert őfelsége kedvence a lekváros, diós és túros palacsinta. Nem is lenne az országban semmi baj, ha Derelye főszakács konyhaművészetének nem látná kárát az ország. De Tóbiás királynak nagy árat kell fizetnie az ízletes ételekért. A főszakács családjából egyre több rokon érkezik udvarába, akik mind részesedni kívánnak a hatalomból. Ám Csöröge, az udvari bolond fölfigyel álnok mesterkedéseikre, és még idejében figyelmezteti a veszélyre Tóbiás egyetlen fiát, Éliást. A baj csak az, hogy a száznyolcvan éves udvari tudós könyvtárában porosodó könyvében rejlő üzenet szerint a királyfi semmit sem tehet addig, amíg meg nem házasodik. Ideje hát fölkerekednie, és – lehetőleg álruhában – megtalálni a mátkát. A Szekeres Erzsébet színes rajzaival illusztrált, kacagtató fordulatokban gazdag meseregény kitűnő szórakozást nyújt elsőként is a 6-7 éves kis olvasóknak.

Kormos István: A Pincérfrakk utcai cicák és más mesék. Budapest, Osiris, 2002. 124 p.

A Pincérfrakk utca az elvadult kertről és az elhagyott házról nevezetes, amelyben a Hétrettenetes macskák tanyáznak. Mörrenmorcogi Micó a vezérük, aki sok keserű percet okoz a Pincérfrakk utcai kutyáknak, akik nem tudnak beletörődni, hogy a macskák mindig sikeresen védelmezik titokzatos birodalmukat. Ezek az utcán kóborló kutyák csak az elkényeztetett szobai ölebek szemében tűnnek félelmeteseknek, ám valójában költői lelke van mindegyiküknek, Közöttük is Ráfáel a legkitűnőbb rímfaragó, aki mulatságos és érzelmes verseivel hívja fel magára a figyelmet. A cicák és kutyák viszonyáról szóló fordulatos meseregényt Faltisz Alexandra kitűnő rajzai keltik életre.

Kertész Edina: A rejtélyes kulcs. Budapest, Naphegy, 2013. 62 p.

A Pötyi és Pepita nyomoz sorozat első kötete igazi élményt nyújt olvasóinak. A két főszereplő kislány egy különleges kulcsot talál az utcán. Elhatározzák, hogy kiderítik, kihez is tartozhat ez a kulcs. Eltökélten kezdenek a nyomozásba, észre sem veszik, hogy egy igen fontos küldetés kellős közepén vannak. Guriga bácsi gyerekkori története egyik pillanatról a másikra valósággá válik, míg a lányok meg nem oldják a rejtélyt. A kedves, fordulatos történet nyelvezete igényes, érthető. Olyan 6-8 éves kislányoknak ajánljuk, akik most kezdenek önállóan olvasni. A hangulatos borító és a kedves rajzok remekül segítik a gyerekek képzeletének fejlődését.

Lackfi János: A részeg elefánt. Gyerekversek. Budapest, Móra, 2011. 61 p.

Lackfi János öt gyerekes családapaként jól ismeri a gyerekek gondolkodásmódját. Tudja mikor milyen helyzetben milyen kérdések születnek, mi jelent számukra problémát, mire vágnak. Mindezt karakteresen játékos formába öntve, vicces költői mesevilágot teremtve, megtalálva azt a hangot, amelyet szívesen olvasnak a mai gyerekek. Vers születik „autós fiúknak”, a legjobb autókról, a motorokról, az autós-motoros viszályokról (Autósok dala, Motorosok dala). Mosolyogtató sorokban fogalmazódnak meg az óvodában (Forradalom) az iskolában (Partviskeringő, A hétfejű igazgató néni) a családban (Huzakodó), a hétköznapiakban (Takar, Foghistória), a cirkuszban (Műlovarnő, A bűvész) vagy az állatvilágban (A törpeségről, Vidradal) észlelt furcsa jelenségek. Vers születik a családi intimitásokról (Puszicsata) éppúgy, mint az olyan vicces helyzetből, amit az erjedt gyümölcstől dülöngélő, részeg elefánt látványa nyújt: Csámpázó részeg elefánt, ő mindent feldönt vagy leránt. / Bárhol lép nagy ügyetlenül, minden lény borul vagy repül. / Sok mangót evett a fa alól, erjedt volt, azóta dalol.” (De nehéz!). Molnár Jacqueline figyelemre méltó rajzaival illusztrált kötetet a gyerekek széles körében érdemes ajánlani.

Csukás István: A téli tücsök meséi. Szeged, Könyvmolyképző, 2017. 88 p.

A téli tücsök valamikor nyári tücsök volt, de most a havas téli napokon a meleg kis szobában, egy zsályaillatú hátizsák zsebében csücsülve a régi élmények, a szép meleg nyári napok felidézésével telnek napjai. Az emlékeket az ablak előtt álló öreg írógép betűi hívják elő, amelyeket nem ismerve, a tücsök elkezd tűnődni, mire is emlékeztetik őt a jelek. Az A - a házra a szigeten, ahol rengeteg fű, fa egér, madár, nyúlcsalád, gyík, vadméh, szúnyog, lepke, szitakötő és tücsök között élete legboldogabb napjait töltötte. Az S- ről az a híres futóverseny jut eszébe, amelynek során a legkisebb ugrifüles csak úgy tudta legyőzni a siklót, hogy különleges cselhez folyamodott. Az I – a délceg hőscincérre, akinek makk esett a fejére, az E- a háromlábú, világgá menő kutyára, a T- a legöregebb tücsök kalapjára, az R –az álmatlanságban szenvedő öreg bagolyra és így tovább... Sokasodnak az írógépbe fűzött fehér papíron a jelek, míg végül a sorra leütött betűkből - a kis tücsök tudtán kívül - egy mondat áll össze: „A szigetre vágyom.” – A gyerekirodalom egyik szép, lírai hangú darabja ez alkalommal jól olvasható, nagyméretű betűkkel, Cakó Ferenc kitűnő illusztrációi kíséretében került kiadásra.

Benedek Elek: A tűzmadár. Újabb ötvenkét mese. Budapest, Kairosz, 2015. 387 p.

A kisebb gyermekek és a nekik felolvasó felnőttek, valamint a már olvasni tudó gyerekek egyaránt örömet lelhetnek a tartalmilag és formailag rendkívül igényes, szép kiállítású kötetben, amely Benedek Elek meséiből ad válogatást. Több mint ötven, a népmesék különféle típusait képviselő történetet olvashatunk Szekeres Erzsébet színes, stílusukban gyermekrajzokat idéző illusztrációinak kíséretében. Közismert (Bolond Istók, Mátyás király juhásza, Réka királyné sírja, Szélike királykisasszony, Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack) és kevésbé ismert meséket egyaránt találunk köztük, a szövegek megértését pedig lábjegyzetek, valamint a kötet végén található Szómagyarázó segítik.

Gyárfás Endre: A varázsgombóc. Budapest, Falukönyv - Ciceró, 1999. 63 p.

A meseregény szeretetre méltó főhőse, Galagonya Máté törpe, abban különbözik társaitól, hogy restelli törpeségét. Szeretne ezen változtatni, ezért a csodatevő szer, a varázsgombóc keresésére indul. A hosszú vándorúton két jó barát, Kökény Kelemen ácsmester és a birkapásztor törpe, Áfonya Ábris tart vele. A három aprócska cimbora a nagyerejű sastól megtudja, hogy a varázsgombócot óriásország őrzi és a hatalmas madár szívesen segít nekik, és elrepíti őket a határig. Itt azután a parányi hősök már csak a maguk erejére számíthatnak. Útjukat furcsábbnál furcsább figurák keresztezik: óriási pókok, favágó óriás, tudós béka, a tó fenekén élő sokszarvú sárkánygyík segíti, illetve akadályozza őket, hogy eljussanak a céljukig, az óriáskirály palotájába. Itt azonban hamarosan kiderül, hogy a csodagombóc receptje megvan ugyan, csak éppen az evés közben mormolandó varázsigéket tartalmazó oldalt tépte ki valaki a varázskönyvből. Így végül a kis törpék kénytelenek elfogadni törpeségüket korlátaival és előnyeivel egyetemben. A szívet melengető, humánus tartalmú, hangulatos, színes rajzokkal illusztrált mese az óvodásoknak, a kisiskolás korosztály tagjainak vidám perceket ígér.

A világ tizenkét tételben. Szerk. Falcsik Mária - Vál. Árvai Zsuzsa. Budapest, Helikon, 2007. 183 p.
„Hangosan verset olvasni – ez szinte felér azzal, mintha megzenésítenénk a verset. Ez a kötet azért született, hogy a versolvasás – különösen a versek hangos felolvasásának – gyönyörűségét megismertesse mindazokkal, akik még nem próbálták...” – így foglalja össze a kötet megjelentetésének célját a versek válogatója, Falcsik Mária költő. Ennek a célkitűzésnek megfelelően az igényes összeállítás – a magyar irodalomra és a 20. századra helyezve a hangsúlyt – olyan verseket kínál ízelítőül a világ lírájának felmérhetetlenül gazdag terméséből, amelyekben erősen megnyilvánul a költészet zenei és festői ereje. Klasszikusaink – Arany János, Kassák Lajos, Mórá Ferenc, Szabó Lőrinc, József Attila – mellett kortársak versei (Janicsák István, Kántor Péter, Tarbay Ede, Kovács András Ferenc, Tóth Krisztina stb.) és a világirodalom klasszikusainak – többek között John Keats, Johann Wolfgang Goethe, William Wordsworth, A.A. Milne - lírai remekei tizenkét tematikus fejezetben (Reggel, Barangolók, Játsszani, Állati stb.) sorakoznak. Gara Arnold könyvillusztrációs pályázat nyertese, Csilléry Orsolya színvonalas rajzaival díszített, igényes összeállítás szülők, pedagógusok, gyerekek figyelmébe ajánlandó.

Kertész Edina: A zenélő doboz. Budapest, Naphegy, 2014. 95 p.

A Pötyi és Pepita nyomoz sorozat második kötetében is titokzatos rejtélyt kell megoldani a lányoknak. Szinte még el sem kezdődött a nyári szünidő, de Hercig, Félix bácsi kutyája eltűnik, majd később Szotyti is, Stefi néni majma. Minden jel arra utal, hogy valaki ellopta az állatokat, hiszen a tett helyszínén még bűnjelet is találnak. A nyomozáshoz csatlakozik Bódog és Galuska is, akik bátorságukkal bizonyítják rátermettségüket, így sikerül lefűlelni a gonosz bűbájokat szóró tettet. A kedves, fordulatos történet nyelvezete igényes, érthető. Olyan 6-8 éves gyerekeknek ajánljuk, akik most kezdenek önállóan olvasni. A hangulatos borító és a kedves rajzok remekül segítik a gyerekek képzeletének fejlődését.

Fésüs Éva: Ajnácska és az aligvári cselszövők. Verőce, Arcus, 2015. 111 p.

Lápi Lapaj, a gonosz lápkirály újabb hét véka aranyat követel az elszegényedett Kerekegyországtól. Borbolya királynak nem marad más választása, mint szép hozománnyal rendelkező menyasszonyt keresnie fiának, Deliszép királyfinak. Választása az egyik szomszédos birodalom, Aligvár királyának szépséges leányára, Ajnácskára esik, a baj csak az, hogy az aligvári Töhötöm király palotájában a gonosz Nadály hercegnő az úr, aki semmitől sem riad vissza a frigy megakadályozása és trón megszerzése érdekében. Ám Fésüs Éva nagyszerű meseszövéseinek, valamint két talpraesett ifjú szolgáló, Árva Ábris, és a cserfes kis Rozi közreműködésének köszönhetően a fiatalok mégis egymásra találnak, és jó is, gonosz is elnyeri méltó jutalmát. Az izgalmas fordulatokban bővelkedő meseregényt Bogár Ágnes színes rajzai díszítik.

Janikovszky Éva: Akár hiszed, akár nem. Budapest, Móra, 2014. 32 p.

Hogyan közelít a kisgyerek a rokonság fogalmához? Miképpen tudja elfogadni azt a számára nehezen hihető tény, hogy nagyapa és nagyanya is gyerek volt egyszer, szülei hasonlóképpen. Micikének sem egyértelmű, hogy családtagjai közül pontosan ki kicsoda, ezért aztán az okos, idősebb báty vállalja magára a feladatot, hogy eligazítsa Micikét a családfa útvesztőjében. Ötletes, mulatságos magyarázatai (no meg Réber László rajzai, és kötet illusztrációs anyagát gazdagító századforduló korabeli fekete-fehér fényképek) nyomán végül kishúga is megérti a rokonsági fogalmakat, és készséggel elhiszi, hogy minden felnőtt gyerek volt egyszer. A bájos humorú írás a kisiskolás korosztálynak ajánlható.

Háy János: Alfabetta és a negyvennégy rabló. Budapest, Osiris, 2002. 103 p.

A mesekönyv főszereplője, Peti titkos összeesküvésre gyanakszik a felnőttek között. Hiszen mindenhol - a falakon, a boltokon, a könyvekben, amerre csak a szem ellát - ott vannak azok a rejtélyes titkos jelek, amelyek szerinte csak egyet jelenthetnek: egy Analfabéta nevű főnőcai terrorista üzenet titkos jeleket használva annak a negyvennégy rablóknak, akiket szétküldött a

világba azzal a céllal, hogy rajtuk keresztül uralma alatt tudja tartani a Föld összes országát. Peti elhatározza, végére jár a dolognak. Útja a rablók tanyájára, az Ágyúgolyó utca 25-ös számú házába vezet, ahol aztán mindennap felkeres és megismer egyet a negyvennégy lakás lakói közül, akik mindegyikének jele van, C, mint cápa, K, mint kacsa és így tovább. Peti fejében lassan összeáll a kép: nem is összeesküvésről van szó. Minden rabló egy-egy betű, s az a küldetésük a földön, hogy játékosan, egy-egy mesén keresztül bevezessék a gyerekeket az olvasás világába. A Faltisz Alexandra rajzaival illusztrált különleges mesekönyvet minden kisiskolásnak érdemes ajánlani.

Gárdonyi Géza: Állatmesék gyerekeknek. Nagykovácsi, Püldo, 2004. 120 p.

A kötet huszonhat állatmesét tartalmaz Gárdonyi Géza tollából. A szórakoztató történetek főszereplői elsőként a gyerekek ház körüli "kedvencei", a kutya, a macska, a nyúl, a tyúk és kicsinyei, a kisegér, a szamár, a malac. Színpadra lépnek a kert szívesen fogadott "vendégei" A cinege, a gólya (A mi gólyánk), de mese szól az egzotikus tájak lakójáról, A hálátlan krokodilusról és Goethe után arról is, miként végződött az erdei állatok gyűlése (Róka koma). Az állathősök kalandjait olvasva nemcsak arról értesülnek a gyerekek, milyen tudományokhoz értett Búzás János disznója (A komédiás disznó), hogyan járt túl a kisegér a cica eszén (Cicafuttatás), hová tűnt a háziasszony kedvenc tyúkjá (A sánta tyúk), vagy vajon mit mondana, Ha a szamár szólni tudna, hanem megismerik az állatok jellegzetes tulajdonságait (Tyúkanyó mostoha gyermekei) és magyarázatot kapnak egy-egy állat alakja köré szőtt hiedelmek eredetére is (Mit beszél a csirke? Mióta haragszik a kutya a macskára? stb.). A jól olvasható, nagybetűvel szedett rövid vidám történetek okán a kötet elsősorban a kisiskolásoknak ígér vidám perceket.

Gévai Csilla: Amíg olvasunk. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2016. 47 p.

A sorozat újabb, kezdő olvasóknak első önálló olvasásra szánt darabjának szerzője Gévai Csilla, aki folytatja Panni és Doma történeteit. Az első nehézségi szintű kis kötetben Panni – teljes nevén Szabó Anna Margit – most fejezi be az első osztályt, s a bizonyítvány mellé egy szép könyvet is kap, hogy gyakorolhassa az olvasást. Az ugyanis még nehezen megy neki, időnként eltéveszti a betűket, és hamar el is fárad. A kislány egyes szám első személyben meséli el nekünk a vakáció történéseit, amelyekben fontos szerepet játszik Bali bácsi, akivel a betűk világa egyáltalán nem olyan ijesztő. Egyszer betűket formáznak az összegyűrt téstáblából, és a sütíbetűkből kirakják a családtagok neveit, máskor meg régi betűkockákkal játszanak. Panni ezután már könnyedén olvassa fel az aznapi fagyí kínálatot a cukrászdában, kellemes meglepetést szerezve ezzel a szüleinek... A rövid mondatokból álló, érdekes, humoros, könnyen követhető történet, melyet a megszokottnál nagyobb méretű betűkkel, szellősen nyomtattak, sok színes, mozgalmos rajz kíséretében buzdítja olvasásra a kisiskolásokat.

Tóth Krisztina: Állatságok. Budapest, Magvető, 2012. 35 p.

Tóth Krisztina humorban, nyelvi leleményekben bővelkedő kis könyve az állatokat állítja a középpontba: minden földrész képviselteti itt magát néhányal. Harminc verset tartalmaz a kötet, méghozzá a legkülönfélébb állatokról, melyek többségéről talán még nem is hallottunk. A játékos, rímes sorok szereplői között az oposzum és a lajhár („Levélnyékben ring a nagy hát, nem látni a lomb közt a lajhárt”) mellett feltűnik a dzseláda („A pávián rokona a barna dzseláda. Azt hinnéd, Brehm úr csak kitalálta”), az aguti, a guanako, a takin, a milu („Aki kevés milu maradt, az mind idegenbe szakadt”) és a tanrek is („Ha a tanreknek semmi baja, akkor is égnek áll a haja”). Baranyai András színes rajzai remekül illeszkednek a versekhez, melyekben nemcsak a gyerekek, de a játékos kedvű felnőttek is örömeiket lelhetik.

Petőfi Sándor: Arany Lacinak. Debrecen, Tóth Könyvkereskedés, 2004. 48 p.

A magyar gyerekek nem találkozhatnak elég korán a költő óriás, Petőfi Sándor verseivel. Ennek a kötetnek a segítségével - Diószegi István mélyebb "merítésében" - egy híján két tucat költemény szépségeire, derűjére, bölcs üzenetére figyelhetnek. A színesen illusztrált válogatásban helyet kaptak tájleíró költemények (A Tisza; Szülőföldemen), ízes életképek (Falú végén kurta kocsmá; Megy a

juhász a számaron), a szülői ragaszkodást-féltést költészetté magasztosító darabok (Füstbe ment terv; Anyám tyúkjá; Egy estém otthon). Miként látja egy ázó-fázó vándorszínész a Téli világot? Hogyan mókázik el egy kisfiúval az, aki maga is csak esztendőkkal hagyta háta mögött a gyerekkort? (Arany Lacinak).

Aranyos pillangó. Kolozsvár, Kriterion, 2014. 258 p.

A rangos, szép rajzokkal illusztrált gyermekvers gyűjtemény - Csetriné Lingvay Klára igényes válogatását dicsérve - a magyar népköltészet gyöngyszemeivel és a magyar líra klasszikusainak (Ady Endre, Arany János, Benedek Elek, Gyulai Pál, József Attila, Mórá Ferenc, Szabó Lőrinc, Zelk Zoltán stb.) a világ ügyes-bajos dolgairól, a természet varázslatairól szóló, örök érvényű üzeneteivel ismerteti meg a gyerekeket. A tematikus elrendezés jóvoltából külön sorakoznak a természeti világ csodáit számba vevő költemények (Ó, nagy kerek ég), az állatokról mesélő (Zengenek az erdők), a természet örök körforgását érzékeltető versek (Január elől jár). Derűt, vidámságot lopnak a gyermekszívekbe az Ákombákom ciklus lírai darabjai, és kitűnő szórakozást ígérnek a Balzsam tündér postája címmel egybe foglalt verses mesék füzére. A gyerekek széles körének ajánlandó, maradandó értékű antológiában való eligazodást részletező tartalomjegyzék, betűrendes mutató segíti.

Kiss Ottó: Ati a tükör mögött. Szentendre, Cerkabella, 2015. 39 p.

A szerző korábbi mesekönyveiben megismert kisfiú, Ati (Ati és a holdvilág; Ati repülni tanul) ezúttal keresztanyjával kapcsolatos emlékeit eleveníti fel, amikor az megbetegszik. Ati visszaidézi az előző nyarat, amikor két felhőtlenül boldog hetet töltött vidéken. Sokat játszottak és nevettek a keresztapjékkal, és a keresztanyja minden este mesélt neki, még hozzá könyv nélkül. Sőt, még az előszobai csodatükör mögött lévő rejtékhelyet is megnézhetette, ahol egy rokonuk a második világháború idején bujkált. A vakáció utolsó napjaiban hazaérkezett az unokatestére, Erika is, akivel aztán remekül eljátszottak, bújócskáztak, bevonva a család kedvencét, Berber kutyát is. A Hanga Réka színes, egészszoldas illusztrációival kísért, olvasmányos történet, melynek végén a keresztmama meggyógyul, a 6-8 éves gyerekeknek ajánlható.

Kiss Ottó: Ati és a holdvilág. Szentendre, Cerkabella, 2013. 38 p.

Ati az idős Ármin bácsitól megtudja, hogy a Hold nem véletlenül világít olyan szép fényesen minden éjszaka: Hanna kisasszonynak köszönhető a nagy fényesség, az ő feladata minden este fölkapcsolni a holdlámpákat. Ati is szeretné meglátogatni a tündért, ám Ármin bácsi szerint még nem jött el az ideje. Ő is csak egy alkalommal juthatott el a Holdra idős nagyapjával, aki saját készítésű, különleges autójával felrepítette, majd végleg búcsút vett tőle. Most az ő garázsában áll egy indulásra kész gyönyörű autó, ő vár a különös utazásra, de búcsúzóul és vigaszul a kisfiúra hagyja a csak egyszer használható, varázslatos jármű elkészítésének a titkát.... Hanga Réka finom színezésű rajzai tökéletesen egészítik ki Kiss Ottó a halál, az elmúlás, témáját finoman érintő, az élet folytonosságáról és ismétlődéséről egyszerű szavakkal mesélő történetét.

Az Aranyág meséi. Budapest, Szent István Társulat, 1996. 193 p.

1989 szeptemberében jelent meg első ízben az Aranyág. A katolikus gyermekújság azóta - minden esztendőben tíz alkalommal - folyamatosan közöl meséket, példázatokat, legendákból táplálkozó színes, szép történeteket a 4-13 éves korosztály számára. Az antológia anyagát az eddig megjelent számok meséiből Farkas Olivér válogatta. A gyűjteményben helyet kapnak a különböző népek meséi, műmesék klasszikus szerzőktől, magyar és külföldi íróktól egyaránt, és kortárs hazai alkotóinktól. A szerzők között szerepel Anatole France, Selma Lagerlöf, Jókai Mór, valamint Oscar Wilde, Mórá Ferenc és számos kortárs magyar szépíró is, mint Tordon Ákos, Mészöly Miklós, Lázár Ervin, Tarbay Ede. A kötet anyagát - ötven szerző hetven meséjét - három ciklusba rendezte a válogató. Az Égiek és földiek az Újszövetség, az evangéliumi misztérium eseményeit emeli át a mesék, a legendák világába (pl. Selma Lagerlöf lírai szépségű története, az Egyiptom pálmája Jézus egyik csodájáról mesél). A szeretet színeit, a segítőkészség, a jóakarát sokarcúságát és erejét példázzák a második ciklus rövid meséi, melynek szereplői gyakorta növények és állatok. Gáli József Mese a lányról, aki maga volt a tűz

című írása és Lázár Ervin rövid története, A város megmentése a ciklus legszebb darabjai közé tartozik. Az elveszett mesekönyv ciklus csalimeséket (Balzám István: Jó testvérek paprikás krumplicja), a magyar népmesekincs forrásvidékéről való történeteket (Mészöly Miklós: Palkó és a szamara, Te leszel a századik!), tanulságos és mulatságos állatmeséket (Ráduly Márta: A béka teknője) sorakoztat egymás mellé. A legszínesebb mesékben elszabadul a képzelet, és szeretetre méltó, emlékezetes mesefigurák lépnek színre, hogy megnevetessék a gyerekolvasókat (Kamarás István: Rakoncaficánka, Lázár Ervin: Százpettyes katica). Szuggesztív hatásúak a kötetet illusztráló három művész munkái, Heinzelmann Emma, Sinkó Veron és Kalmár István színes rajzai.

Az aranymadár. Szép magyar népmesék. Debrecen, CAHS, [2005]. 126 p.

Az antológia harmincöt, rajzokkal illusztrált magyar népmesét tartalmaz. A kisiskolások az okos lány által megráfált obsitosról, a tizenkét királykisasszony eltáncolt papucsáról, a királynéi rangra emelkedett libapásztorlánykáról olvashatnak meséket, de néhány kevésbé ismert történet (Legénynéző Ilinka, A Pipakupak gyerek, A bolondos Liza és Kolontos Jankó) mesealakjai is megélednek a kötet lapjain.

Móra Ferenc: Az égbelátó. Budapest, Móra, 2003. 60 p.

Az irodalommal ismerkedő kisiskolásoknak szánt sorozat jelen kötete Móra Ferenc öt gyermekekről szóló elbeszélését tartalmazza. Az író személyes tapasztalataiból táplálkozó történetek a nagy szegénységet jól ismerő gyermekévekbe nyúlnak vissza, vagy a gyermeki nyomorúságot mélységes humánummal, együttérzéssel kezelő felnőttkori élményekből merítenek. A könyvre (A századik könyv), tejre (A csaló), télvíz idején cipőre (Történet az egyik csalóról; Szép karácsony szép zöld fája), vagy akárcsak az addig sosem ismert tárgyra, egy égbelátóra vágyakozó gyerekek történetei szép és megható példáját nyújtják jósnak, önfeláldozásnak, becsületességnek.

Kormos István: Az égigérő fa. Budapest, Osiris, 2003. 160 p.

Kormos István tizenegy verses meséje kapott helyet az igényes, szép kivitelű, Fatisz Alexandra művészi rajzaival illusztrált kötetben. A nyitó történetben Erős János rokona, Erőntúlváló állja sikerrel a király által kiszabott próbákat. A lompos medve című mesedarabban egy kis legényke jár túl - furfanggal, leleménnyel - az életére törő öreg boszorkány és a medve eszén. A Macska-kisasszony címszereplőjét a szeretet oldozza fel a gonosz varázslat alól és változtatja vissza a szépséges királylánnyá, aki egykoron volt. A címadó verse mese főszereplője is királylány, akit sárkány ragad magával, és nehéz próbákat kell kiállnia annak a legénynek, aki a kiszabadítására vállalkozik. Akár ismert magyar népmese, akár a szórakoztatás vágya (A táncos bárány, A repülő farkas) inspirálta a kötetben szereplő játékos költőiségű, rímes hangsúlyos verselésű meséket - egyként sikerre számíthatnak a hat éven felüli gyerekolvasók körében.

Az egynapos király. Tréfás magyar népmesék. Szerk. Boldizsár Ildikó. Budapest, Palatinus, 2001. 144 p.

A tréfás magyar népmeséknek se szeri se száma. Boldizsár Ildikó a "mesetudomány" egyik hazai nagysága azonban olyan tréfás meséket gyűjtött össze kötetében, amelyet eddig csak a folkloristák ismertek (Megitatják a fűzfát, A cibere, A motolla, Megdöglött a szarka, A cigány ügyvéd, A gazdag asszony családja stb.) A nagyobbreszt tudományos kiadványokból összegyűjtött meséket a szerkesztő - az érthetőség, közérthetőség kedvéért - diszkrétan, biztos érzékkel átigazította. A kötet éppen szokatlansága, a benne foglalt mesék ezidáig ismeretlensége miatt népszerűsége számíthat a kicsinyek és nagyok körében egyaránt.

Kipling, Rudyard: Az elefántkölyök. Budapest, Holnap, 2012. 77 p.

Kipling állatmeséinek legtöbbje eredettörténet. Hogyan lett púpos a teve, Hogyan kapta az orrszarvú a bőrért, Hogyan szerezte a leopárd a foltjait, kenguru az ugrani tudását (Kenguru apó története). Nem „bölcs” mesék ezek, állatbőrbe bújt emberi tulajdonságokról, és nem is varázsmesék, mert a csodákban és a csodálatos keletkezésekben mindig érezzük a képtelenséget és a képtelenség

humorát. Ezt a remek, képtelen „angol” humort példázza a kötet címadó meséje is. „Valaha réges-régen az elefántnak csak akkora orra volt, mint egy csizmácska. Egyszer született egy hallatlanul kíváncsi kölyökelefánt, és meg akart ismerkedni a krokodillal. Addig kutatott, keresett, amíg olyan közeli ismeretségbe keveredett a szörnyeteggel, hogy csizmányi orrocskáját hosszú ormánnyá alakította. Így lett az elefántnak ormánya” (Az elefántkölyök). A világhírű író állatmeséinek mostani kiadását Sajdik Ferenc szellemes rajzai díszítik.

Bálint Ágnes: Az elvarázsolt egérkisasszony. Budapest, Móra, 2014. 157 p.

A meseregény hőse Fánika, az egérkisleány, aki a történet kezdetén szegény, mint a templom egere. Az éhségtől mardosva összeszedi minden bátorságát és besurran a történetbeli városka köztisztelőben álló mézeskalácsosához, Cukor anyóhoz. Keserű sorsa jóra fordul, egészen addig, amíg Fánikán el nem uralkodik a torkosság, és meg nem eszi az anyó által készített mézeskalács házikó kis boszorkányának cipőcskáját. A cipellő varázsereje megingatja Fáni önbizalmát, s a kisegér - galád tette büntudatának árnyékában - megszökik. Újabb megpróbáltatások sorozata vár rá, de a történet végén jobb, nemesebb kisegérként - sőt mi több boldog menyasszonyként búcsúzunk tőle. A műfaj legjobb hagyományai jegyében íródott meseregény felejthetetlen órákat szerez minden szépre, jóra fogékony olvasónak.

Kányádi Sándor: Az elveszett követ. Budapest, Cartaphilus, 2010. 42 p.

Kányádi Sándor hat verses meséjét (Az elveszett követ; Mátyás-napi vásár; Krumplis mese; Csukástó; Az okos kos; Jámbor medve) tartalmazza a tetszetős kiviteli kötet. Nyelvi leleményesség, játékoság, humor szövi át ezeket a remek ritmikájú, szellemes történeteket. A Keresztes Dóra színpompás, kedves rajzaival gazdagon illusztrált, igényes kiviteli kötet jó szívvel ajánlható az óvodásoknak és a kisiskolásoknak, akik minden bizonnyal örömeiket lelik majd benne.

Solymosi Bertold: Az erdők királya és más mesék. Budapest, Noran, 2008. 108 p.

Az erdő királya Ön, az öreg szarvasbika, aki az év nagy részében terebélyes koronájával, magányosan járja az erdőt, és csak nász idején lép a képzeletbeli porondra, hogy megvívjon a tisztás szélén gyülekező „udvarhölgyek”, a szarvastehenek kegyéért. Egyik alkalommal a fiatal és életerős szarvassal, Cserrel folytatott küzdelmében olyan súlyosan megsebesül, hogy már az erdei állatok védelmezői, az apró tündérszerű lények, a mimik sem tudják meggyógyítani. Miután felügyeletük alatt az erdő lakói megadják a végtisztességet Önnek, és méltóképpen elbúcsúztatják, Cser lesz az erdők új királya. A szarvasok mellett vagány városi vércséről, nemes hollókról, dolmányos varjakról, Zorgról, az öreg szirti sasról szóló történetekben a három apró, tündérszerű lény, Tati, Téli és az örökké zúrt okozó Titi játsszák a főszerepet, akik – hol bölcsességgel, hol varázslattal, de – mindig készen állnak a segítségnyújtásra, ha az erdő állatai kérik. A fiatal, tehetséges grafikus, Horváth Mónika rajzaival megjelent szép kiállítású kötet a 2008. évi gyerekkönyv-kínálat egyik figyelemreméltó darabja.

Tóth Anikó, N.: Az eszemet tudom. Szentendre, Cerkabella, 2012. 68 p.

N. Tóth Anikó gyereknyelven megírt történeteiben egyetlen elbeszélő, egy alsótagozatos kislány monológjaival, szentenciaszerű életmagyarázataival ismerkedhetünk meg. A helyszín nagyjából a biztonságot nyújtó otthon, a család - erdőillatú apuval, kalácsillatú nagyival, fűszagú nagypapával, túrósagú kistesóval, és anyuszagú anyával, amivel sosem lehet betelni. Az apró történetek sok mindent elárulnak a főhősről, megtudjuk mi az a tárgy, a legeslegfontosabb dolog, amit nem szívesen ad ki a kezéből, mert „szinte lehetetlen létezni nélküle”, hogy a világon a legjobb dolog esténként az ágyban anyával összebújva sutyorogni félelmeiről, arról mi bántja, vagy éppen mitől szomorú. Megismerjük apróbb hibáit, mint pl. hogy olykor szereti bosszantani a felnőtteket, iskolatársait, reggeli induláskor húzni az időt, rendszeresen elhagyja a színes ceruzáit és fél pár kesztyűjét, utál zuhanyozni, és mint minden hosszú hajú kislány ki nem állhatja a fésülködést. Szereti a családi élet hétköznapijaiba belopni a mesék csodavilágát: csak füttyentenie kell és jönnek a gondúzó manók, akik kisimítják apa homlokáról a ráncokat, nem látja, de biztos benne, hogy az új függönyök vidám

libbenése a függönymanók hancúrozásának köszönhető. Elbeszélésében a tárgyak emberi tulajdonságokkal ruházódnak föl – a zoknik, kabátok, beszélgetnek, a plüssállatok akárcsak ő szeretnek, gyűlölködnek, sajnálni képesek. A kötet hitelesen szólaltatja meg a gyermeki világ gondjait-örömeit és a játékos-humoros, képi sokszínűségben gazdag nyelvhasználat mellett a szövegek a hagyományos családi értékek fontosságára hívják fel a figyelmet. Békés Rozi üdítő látványt nyújtó színes rajzaival díszített mesekönyv a kortárs gyerekirodalom kimagasló műve.

Balázs Béla: Az igazi égszínkék. Budapest, Móra, 2003. 98 p.

Kalmár Ferkónak az iskolában, az utolsó padban a helye; özvegy édesanyjának segít esténként kihordani a tiszta ruhát, és így nem marad ideje a tanulásra. Sikert csak saját ügyessége révén érhet el. Szépen tud festeni, és kínálkozik is alkalom, hogy ezt bebizonyítsa, ám a kölcsön kapott festékből a berlini kék eltűnik, még mielőtt kész lenne a másnapra ígért kép. Ferkó szorult helyzetében az egy percig virító "igazi égszínkék" virágokból facsar festéket, és ezzel megindul kalandjainak sorozata. Balázs Béla csodás elemekkel tűzdelt, színes, szép hangulatú mesevilágához harmonikusan illeszkednek Kalmár István illusztrációi.

Ignác Rózsa: Az igazi Ibrinkó. Budapest, Tertia, 1998. 46 p.

Az író meséiből megjelentetni tervezett könyvsorozat első darabja Ignác Rózsa gyermekkorának színhelyét, Erdély világát idézi. Székely mesélők szavai nyomán elevenedhet csak meg oly páratlan színességgel, olyan gyönyörű, "ízes" magyar nyelven a mese, mint ahogy a történetben beteg gyerekeinek mesél az édesanya. Így kel életre a tündér Ibrinkó története, aki fiúruhás, kedves alakját leveti és valódi férfiú, "igazi" ember lesz, hogy szeretetre, segítő, igazi emberségre tanítsa társait. A régi-régi, szájhagyományként fennmaradt székely népmeséhez Katulic László "álmodott" meseszép, a népi ornamentika elemeiből építkező színes rajzokat. Közel huszonöt éve jelent meg válogatás az író meséiből (A hegyen-völgyön szánkázó diófa), most újból gyönyörködhetnek a gyerekolvasók, és a nekik felolvasó felnőttek is az ékes szavú, gazdag fantáziával megálmodott Ignác Rózsa-mesékben.

Bátty András: Bazsó és Borka. A kedves pincerém. Budapest, Manó Könyvek, 2012. 92 p.

Első önálló olvasásra szánt rövid történeteket tartalmaz a kötet a gyerekek nyelvén jól értő, kortárs szerző tollából. Bazsó és Borka egy ikerpár, akik abban is hasonlítanak, hogy mindketten igazi rosszcsontok. Sőt, a felnőttekről is egyformán gondolkodnak. Sok borsot törnek egymás orra alá is, és időnként még a ruhásszekrénybe is bezárják egymást, hogy végre egy kis nyugtuk legyen. Amikor együtt vannak, akkor vagy a zuhogó esőben próbálnak aranyat ásni a Duna-parton, vagy a nappali szobát döntik romba zuhanó fikuszokkal és elszabaduló, liszttel megtöltött lufikkal... Lakatos István színes, mozgalmas, vidám rajzai remekül adják vissza a szórakoztató mesék hangulatát. Kisméretű, puha kötésű, jól kezelhető, kivitelezésében is gyermekbarát kötet, amelyben a szokásosnál nagyobb méretű betűkkel olvashatók a szövegek. A remek szórakozást ígérő, olvasmányos, humoros történeteket érdemes ajánlani a 6-8 évesek körében.

Bátty András: Bazsó és Borka. Borka nélkül a világ. Budapest, Manó Könyvek, 2012. 95 p.

A rosszcsont ikerpár, Bazsó és Borka újabb kalandjai elevenednek meg a mozgalmas, vidám rajzokkal kísért, rendkívül olvasmányos kis kötetben. Egy nap a gyerekek felmennek a Normafához, hogy egyenek egy finom rétest, ám mielőtt ezt még megtehetnék, szokásukhoz híven itt is nagy kalamajkát okoznak... Aztán versenyautózni szeretnének, és ehhez a szomszédék babakocsiját próbálják felhasználni, hogy végül aztán a kukában kössenek ki... Az eleven gyerekek azonban nemcsak a felnőtteket bosszantják folyamatos csínytevéseikkel, de egymás orra alá is sok borsot törnek. Éppen ezért Bazsó azt kívánja, bárcsak eltűnne az életéből Borka. Amikor azonban tényleg nem találja a kishúgát, komolyan megijed, el sem tudja képzelni, milyen lenne a világ Borka nélkül... A szokásosnál nagyobb méretű betűkkel nyomott kötet fordulatos, humoros történetei jó szívvel ajánlhatók a kisiskolásoknak első önálló olvasásra. A szövegek és az azokhoz kiválóan illeszkedő illusztrációk remek szórakozást ígérnek a gyerekeknek.

Kertész Balázs Montanus: Berzenke és a csepűrágók. Budapest, Akadémiai, 2010. 113 p.

Berzenke életében öccse, „a kisnyávogós” érkezésével minden megváltozik. Apa és Anya folyton ideges, többé már semmi sem jó, amit tesz, úgy érzi itt az ideje világgá menni. Egy kis szerencsével a harmadik saroknál meg is találja a „világot”, amelynek lakói, a csepűrágók megmutatják, hogyan érezze újra jól magát benne... A sok humorral, nyelvi leleménnyel teli kedves történet - Loch Csilla nagy, szuggesztív szemű figuráinak kíséretében - minden bizonnyal sikerrel teljesíti a kisiskolások körében az Akadémiai Kiadó Mesetárs címmel útjára indított sorozat célkitűzését: az olvasás örömeinek megtapasztalását.

Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve. Budapest, Móra, 2016. 45 p.

A kötetbe foglalt lírai és prózai darabok a címszereplő személye köré fonódnak Ki is tulajdonképpen Bors néni? Virágait ápolgató, kertjében üldögélő, egyszerű nénike? Vagy inkább varázsló, aki keddenként magasan, a hold fényénél sétálgat, fönt a levegőben? A versek (Hol lakik Bors néni?, Futó bab, Minden kedden stb.) mindkét feltevést megerősítik. Kétségtelen ugyanis, hogy a nénike mindig képes kisebb-nagyobb varázslatokra (Bors néni és a bors, Talla-Galla, az éjszakai város). Ahol Bors néni megjelenik, ott mindig különös dolgok történnek, legyen az a patak partja, a vízíalom szomszédságában, Bors néni mindennel és mindenkivel a nappal, a holddal, sőt még a járda szélét foltozgató aszfaltozó munkásokkal is tud társalogni (Bors néni beszélgetései). A kedves és mulatságos történeteket Keresztes Dóra vidám rajzai kísérik.

Zeke László: Borzontorz meséi. Budapest, Új Mandátum, 1999. 11 p.

A kötetbe foglalt mesék főszereplőjének, a borzos hajú, szeretetre méltó Borzontorznak sokféle tapasztalatot kell szereznie, amíg kisfiúból iskolaérett "fiatalemberré" válik. Az őszi avarban kerekézve meg kell küzdenie saját félelmetesnek látszó árnyékával (Borzontorz árnyéka/ hogyan lehetsz önmagad egyik legjobb barátja/), rá kell döbbsennie, hogy a Mikulás nem csak a képzelet szülötte (Borzontorz és a Mikulás /a szeretetről és a Mikulás kétségbevonhatatlan létezéséről), meg kell vizsgálnia, szét kell szerelnie számos órát és apróbb szerkezetet (Borzontorz a rosszcsont /akijavított hibákról), hogy lássa miként is működnek az "élet dolgai". Utána kell járnia annak is, hogy létezik-e igazság (Borzontorz az igazság bajnoka), sőt arról is tapasztalatot kell szereznie, hogy a cirkuszban sem mindig helyén való a bohóckodás (Borzontorz a cirkuszban). Az évszakok váltakozása elhozza azt az időt is, amikor Borzontorz nővére, Gyöngy segítségével végre megismerkedhet a betűkkel (Borzontorz Gyöngy iskolájában tanul). A kedves mesefüzér, amely Hervay Gizella felejthetetlen Kobak könyvére hajaz, minden óvodás és kisiskolásnak élményt ígér.

Bodó Béla: Brumi a Balatonon. Budapest, Holnap, 2014. 126 p.

Az író meseciklusának negyedik könyve a Brumi a Balatonon. Főhőse Brumi, a bájos, eleven, mindenféle kalandba belesodródó medvebocs, aki a történet szerint barátaival, a huncut Jócsonttal, a torkos, vidám Dagival és a félénk Panasz Mukival a Balatonra megy nyaralni. A vakáció alatt számos kaland esik meg a négy jó barátal. Hajóskapitányt választanak maguk közül, aki a képzeletbeli, Főtünder névre keresztelt hajót kormányozza. A hatalmas kert, ahol játszanak, rejtélyes szigetnek nevezik el, innen indulnak az ismeretlen földrészeket felfedező kalandokra. A gyermekregény ízét-zamatát az adja, hogy a bocsok gyermekszemmel nézik a világot.

Bodó Béla: Brumi az iskolában. Budapest, Holnap, 2014. 139 p.

Bodó Béla mesekönyve a nagy sikerű Brumi Mackóvárosban című történet folytatása. Az előző kötetben a kismackó első lépéseinek lehettek tanúi a kis olvasók, ebben a könyvben már az iskolával ismerkedik a címszereplő. Az első napok nehézségein a kedves tanító néni segíti át Brumit, aki csakhamar beilleszkedik az osztályközösségbe. Igaz barátokat is talál, Dagi és Panasz Muki mindig Brumi mellett vannak jóban és rosszban egyaránt, és egymást segítik a tanulásban is. Ennek legfényesebb eredménye a kismackó kitűnő bizonyítványa, amelynek jutalmaként, barátaival együtt elutazhat a Balatonra.

Bodó Béla: Brumi Mackóvárosban. Budapest, Holnap, 2013. 117 p.

Ebben a "Brumi" történetben a fekete orrú, barna medvebocs - elhagyva biztonságot nyújtó erdei barlangját - tarisznyájában hamuban sült pogácsával, medvepapája oldalán Mackóvárosba indul. Mivel a kis bocs még sohasem látott pályaudvart, mozdonyt és egyéb nagyvárosi "csodákat" igazi kalandos utazást jelent számára a nagyváros felfedezése. Mackóvárosban rokonok várják az utazókat, és Brumi, unokatestvérével, Pulykapipivel számos izgalmas kalandot él meg. A kis medvék cirkuszba mennek, majd uszodába, sőt még a fogorvost is meglátogatják. A történet végén a címszereplő tapasztalatokkal gazdagodva tér haza, ahol Brumi mama ölelő karjai várják.

Bodó Béla: Brumi újabb kalandjai. Budapest, Holnap, 2016. 112 p.

A címszereplő kis medvebocs az erdőben lakik szüleivel. Ebben a történetben két, városban élő barátjával, Pulykapipivel és Jócsonttal éli át a szünidei kalandokat. A Mackóvárosban élő bocsoknak az erdő számos érdekességgel szolgál, hiszen nem találkoztak még vadméhekkel, nem ismerik Rezedát, a kecskét, és soha nem láttak még baglyot sem. A történetből többek között az is kiderül, hogy mi is az a büntetésgomb, és mire használják, a kis olvasók pedig végigizgulhatják a bocsok futballmeccsét, és végül az is kiderül, hogy a varázsceruza nem is igazi varázsceruza... Szávai Edit kedves, humoros, mackókat ábrázoló rajzai illusztrálják a kisiskolások körében sikerre számító könyvet.

Bodó Béla: Brumi, mint detektív. Budapest, Holnap, 2010. 169 p.

Bodó Béla kedvelt gyermekregényeinek hőse, Brumi, a kismedve a téli szünetben titokzatos, névtelen levelet kap, amely egy bizonyos, éléskamrában történt szörnyűsége figyelemzteti. Brumi összehívja barátait: Dagit, akinek mindig az evésen jár az esze, Panaszt Mukit, aki nevével ellentétben már régóta rendes Muki, hiszen nem nyafog már mindig, valamint Jócsontot, aki hosszú időn át Rosszcsont volt, de a történet idején már rendes kis medvebocs. A kis csapat tagjai elhatározzák, hogy fényt derítenek a titokra. A Brumi által kezdeményezett nyomozás sok kalanddal, tréfával, játékkal és némi veszekedéssel és természetesen nem kevés izgalommal is jár. Már-már holtpontra jut a nyomozás, amikor váratlan fordulat következik be: Jócsont bevallja, hogy ő írta a névtelen levelet, a szörnyűség pedig az, hogy eltörtött a kamrában a polc és tíz üveg méz törött össze. A macik persze sajnálták az odavesztett finomságot, de azért annyira nem, hogy megharagudjanak barátjukra, Jócsontra. Szávay Edit rajzai illusztrálják a kedves mesét.

Bálint Ágnes: Cimborák. Budapest, Holnap, 2007. 154 p.

Bálint Ágnes meseregényének főszereplője a kedves, zöld szemű, vörös szőrű kiscica, aki nekivág a nagyvilágnak, hogy igazi barátot keressen. Jó szerencséje a Félfülű Nyúl csárdájába veti, ahol találkozik, és nagy-nagy barátságot köt Naplopó Sündörgővel, a lusta kis sünnel, kinek naplopási szenvedélyénél csak borivási kedve nagyobb. Ám a kiscica csodatányérja bajt hoz rájuk: ha valakit megetet a tányérból, az nyomban a hatalmába kerül. Gücülke rossz helyen kottyantja ki a titkot, és barátja a gonosz Nyaraló Nyúl befolyása alá kerül. Szerencséjére a bánatos kismacska találkozik egy kedves manóval, aki ismeri a gonosz varázslat ellenszerét, és szívesen segít a bajba jutott barátokon. A szerző rajzaival illusztrált, fordulatos történet a 6-8 éves gyerekek körében számíthat sikerre.

Kiss Ottó: Csillagszedő Márió. Budapest, Móra, 2009. 61 p.

A kötet Kiss Ottó Emese almája címmel megjelent gyerekkönyve párjának tekinthető: azonos hangnemben íródott, a versek elbeszélője szintén egy óvodáskorú kisgyerek, ez alkalommal egy kislány. Az apró gondolatösszefüggések láncolatában a szomszéd fiú, a címszereplő Márióhoz fűződő új barátság fontossága, a szülők házasságának megromlása, az apa elvesztése, az anya bánata miatt érzett félelmei, vágyai, alapérzései fogalmazódnak meg, olykor a gyermeki naivitás hangján, játékosan, fejlett humorérzékkel, olykor filozófiai mélységeket érintő komolysággal: „A boldogság az, / amikor sokat kapunk. / A fájdalom az, / amikor ezt mind elveszik. / Én nem akarok boldog lenni többé, / mert az egyszer nagyon / fájni fog”. A Paulovkin Boglárka remek fekete-fehér rajzaival illusztrált, első ízben 2002-ben megjelent kiadványt azóta több nyelvre lefordították, néhány vers

hazai tankönyvekbe is bekerült, és olyan jól ismert előadók tolmácsolásában hallható, mint például Halász Judit vagy a Kaláka.

Bartos Erika: Csodasakk. Pécs, Alexandra, 2007. 143 p.

Valahol egy napsütötte csöpp szigeten nagy boldogságban, szeretetben él az ifjú kőművesmester feleségével és hét gyermekével: hat leánnyal és az utolsóként született kisfiúval, Benjammal, aki idővel nemcsak a kőművesmesterség fortélyait, hanem a sakkjátszma rejtelseinek minden csínját-bínját is megtanulja édesapjától. Ám egy napon Benjammal titokzatos betegség támadja meg, amelyre – a Fehér Rózsák Boszorkánya szerint - csak tizenhat féle, rendkívül ritka gyógynövényből álló főzet adhat enyhülést. Az aggódó édesanya nem hisz a bűvös recept erejében, ám a könnyeitől életre kelő sakkfigurák, elhatározzák, hogy megszerzik a tizenhat ritkaságot, és párban neki vágnak a világ minden tájára elvezető, hosszú, kalandokkal teli útjuknak... Küldetésük izgalmas pillanatait a szerző igényes akvarellrajzai nyomán kelnek életre – a mesehallgató, olvasó korosztály feltehető örömeire.

Gimesi Dóra: Csomótündér. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2013. 45 p.

Gimesi Dóra könyve nemcsak a budapesti nevezetes, szép épületek, terek ráismerésének örömeivel, hanem azokat övező tündérmesék élményével is szolgál. Mert arról bizonyosan kevés kisgyerek hallott még, hogy tündérek munkahelye az Országház, ők lakják a margitszigeti Víztornyot, óriások az angyalföldi, óbudai tízemeletes házakat, királyfiak és királyleányok andalognak szerelmesen a Gellérthegy és a Margitszigeten. A négy történetben ez alkalommal Budapest jól ismert tereit mesei lények, óriások, tündérek, királyfiak és királyleányok népesítik be, akiket kivétel nélkül egyetlen cél mozgat: megtalálni boldogságukat, az igaz társat, életük szerelmét. Ennek ismeretében – némi tündérvárázslat, apró segítő társ közreműködésével - nem meglepő az Árpád-hídon tízemeletes házával az ő hős szeretett óriásához masírozó szerelmes óriásleány, természetesen tűnik föl, hogy a vézna kis királyfi, Istipisti a világ tetejére is fölmászik a szépséges Zsuzsanna királykisasszony kedvéért, és az is lehet, hogy a pöttöm, szemüveges kisfiú kockás ballonkabátjából tündérszárnyat varázsol szíve választottjára, hogy feleségül vehesse... A Gyöngyösi Adrienn eredeti rajzaival illusztrált, friss mondanivalójú, modern tündérmesék a 7-8 éves korú gyerekek élvezetes olvasmánya lesz.

Csukás István: Csukás István nagy meséskönyve. Szeged, Könyvmolyképző, 2017. 213 p.

Csukás István legkedvesebb, legsikerültebb meséit és verseit gyűjtötte össze a szépen kivitelezett - Falcione Sarolta kedves, színes rajzaival díszített - kötetben. A Kossuth-díjas író művészetének változatosságát példázó könyv a gyerekek régi ismerőseinek kedves történeteit eleveníti fel. Újra találkozhatnak a gyerekek Ugrifülessel és Tüskeshátú barátjával, Mirr-Murrall, Oriza Triznyákkal és a furcsa nevű kutyussal, Téglagyári Megállóval, Brummm Brumm Brúnóval, a tányértalpú bársonyboccsal, vagy a Nadragulya utcát rettegésben tartó Settenkedő Tóddal. A megfilmesített történetek mellett kevésbé ismert vagy már elfeledett mesék is találhatók, többek között felcseperedő, a világgal most ismerkedő állatokról, így Cillancsról, a kiscicáról, Tappancsról, a kutyakölyökről, és még egy kelekótya kis kakassal is megismerkedhetnek a gyerekek. Mindegyik mese külön kis világ, amelynek részese lesz az olvasó is, hiszen a történetek magukkal ragadóak. A változatos meseszöveg gazdag, kiforrott nyelvezettel párosulva adja ezeknek az elbeszéléseknek a varázsát.

Janikovszky Éva: Cvikkedli. Budapest, Móra, 2011. 29 p.

A történet főszereplője egy fantáziagazdag kisfiú, Dani, aki a családi fotókat őrző dobozban rábukkan egy titokzatos, cvikkeres úr fényképére. A kisfiú lázas nyomozásba kezd: vajon ki lehet, miként élt a számára oly szimpatikus modell, „Cvikkedli” úr. A családtagok nem tudnak választ adni a kérdéseire, de Dani a saját fantáziájával kiegészíti a „mesét”, így születik meg egy lírai szerelem története, Cvikkedli és Amálka romantikus meséje. A történethez Réber László készített bájos rajzokat. Finy Petra: Darvak tánca. Magyar tájegységek meséi. Szentendre, Cerkabella, 2015. 67 p.

A szép kiállítású kötet hazai tájegységekhez (többek között a Dunántúli-középhegységhez, a Dunántúli-dombsághoz, az Északi-középhegységhez, az Alföldhöz, a Kisalföldhöz, a Fertő-tóhoz) kötődő meséket tartalmaz. Ezeken a vidékeken található közismert és kevésbé ismert növény- s állatfajok ihlették meg Finy Petrát, hogy megálmodja történetüket. Az egy-két oldalas mesékből megismerhetjük többek között a Tihanyi-félsziget levendulamezőinek, a szegfűgomba boszorkánykörnek hívott karikáinak és az árvalányhajnak az eredetét. A klasszikus motívumokat is felhasználó, tündéreket, boszorkányokat, sárkányokat, törpéket s más mesebeli lényeket felvonultató mesékben megelevenedik a szerelemfa, a jégmadár, a kékbegy, a hőscincér vagy éppen a hermelin története is. Nyomon követhetjük, amint egy sámán varázslatának köszönhetően megszületnek a szürkemarhák, amelyek segítenek legyőzni a félelmetes tatárokat. A török hódoltság idején aztán a sünök segítenek Sünvár lakóinak a védekezésben, mégpedig úgy, hogy a kis tüskés állatok szolgálnak ágyúgolyóként a törökök ellen... Szegedi Katalin művészi illusztrációi kísérik a kötetet, amely a 6-8 éves gyerekeknek ajánlható.

Fehér Klára: De igazán tud repülni a karosszék! Budapest, Ciceró, 2007. 49 p.

Mariann édesanyja kórházba kerül, és amíg fölgyógyul, a kislányt vidéki rokonokhoz küldik szülei. A még óvodás kislánnyal nem szívesen játszanak nagyobb unokatestvérei, de Mariann egy percig sem unatkozik. Vivi babával beleül a háromlábú, lyukas kis kerti karosszékbe, szorosan behunyja a szemét és máris száll a levegőben. A szék nem ismer lehetetlent: ha kell Karikországba repíti, ahol Karika Kelemen őfelsége óriási fánkkarikát süttet a tiszteletére, olykor hatalmas, havas hegycsúcs fölé emelkedik és megismerkedik a bárányfelhőket festő Gedeonnal. Van, hogy nagy, virágos rét kellős közepén landol és szappanbuborékokat fúj Százszorszép királykisasszonnyal, aki csak a buborékokba zárt virágillat, napfény, és szivárvány segítségével tudja legyőzni a testvérét fogva tartó gonosz Vartyogót. A kellemes utazás egészen addig tart, amíg levelet kap otthonról, amelyben arról értesítik, hogy édesanyja már jól van, és nagyon várja haza... A Zsoldos vera rajzaival illusztrált, könnyen olvasható nagybetűs szedés okán a meseregény sikerre számíthat nemcsak a nagycsoportos óvodások, de a kisiskolások körében is.

Lackfi János: Dombonnneni mesék. Budapest, Móra, 2013. 70 p.

A kötet szereplői nemrég költöztek a Vadonatúj Dombonnneni Lakóparkba. A beköltöző családok csemetéi, Dinnye, a hangyáskölyök, Elemér, a fókakölyök, Köles, a denevérfióka és Janka, a vadmacskalány hamar egymásra találhatnak. Tizenhárom szellemes történetben elevenednek meg izgalmas kalandjaik, megtudjuk többek között, mi is az a bandza dzsamping, hogyan is dudálnak ők kesztyűbe, aztán tanúi lehetünk, amint végrehajtják a nagy autómosást Dombontúli Bácsi gépkocsiján, és ezzel még koránt sincs vége az érdekes játékoknak... Molnár Jacqueline színvonalas illusztrációi kísérik a kisiskolásoknak ajánlható kötetet.

Vámos Miklós: Dr. Orángutay Tivadar. Budapest, Ab Ovo, 2006. 48 p.

Vámos Miklós 28 esztendősen írta ezt a könyvét, amelynek mottója az alábbi részlet lehetne: „Mert a világ nemcsak olyan, amilyennek látszik, hanem olyan is, amilyennek képzeljük.” Főhőse Orángutay Tivadar, a kismajom, akinek a családjában mindenki doktor, professzor, akadémikus, és tőle is legalábbis hasonlókat várnak. A kismajom élénk fantáziával bír, szeret rajzolni, ám nem úgy, ahogyan azt a felnőttek szeretnék. Rendre is utasítják számtalanszor, amikor nem szabályosan rajzol. Példának okáért, apja arra próbálja rávenni, hogy olyan hálót rajzoljon, amelyiken egyforma lyukak vannak, az ifjú azonban mégiscsak úgy gondolja, jó az ő hálója a különböző méretű lyukakkal, hiszen ezzel kis halat is, meg nagy halat is lehet fogni... Végül a kismajom felnőve rajztanár lesz, és élénk képzelőerejét megőrizve szeretettel segíti tanítványait tehetségük és fantáziájuk kibontakoztatásában... „Amikor Borcsa majomfejű embert és emberfejű majmot rajzolt, a tanár úr vállat vont. Azt mondta: igazad van, gyakran nehéz eldönteni, hogy majom vagy ember az illető.” A kötet végén sorakozó üres lapok kis gazdájuk rajzaira várnak. A kiadó öt éven felülieknek ajánlja az – egy tanítónőnek köszönhetően – iskolás kézírással készült könyvet, melyet tarkabarka rajzok

kísérnek, de azoknak a felnőtteknek is tanulságos olvasmány lehet, akik szinte már el is felejtették, hogy milyen is volt gyerekek lenni.

Böszörményi Gyula: Égboltmesék. Budapest, Móra, 2014. 63 p.

A könyv főhőse egy hét esztendőes kisfiú, aki éppen a születésnapját ünnepli. Nagyapja váratlanul megjelenik a házuk előtt, és éjszakai kalandra indulnak. A fiú nagyon furcsállja, hiszen a papa még ajándékot sem hozott. Hamar kiderül, hogy nagyapa tizenkét égi barátja mesékbe ágyazott bölcsességet ad át a fiúnak, melyek segítségével nem tévedhet el a felnőtt élet útvesztőiben. A furfangos mesék végén a gyermeknek kell megfejteni a történetek igazi üzenetét. A Pásztohy Panka kedves, színes rajzaival illusztrált könyv a közös olvasás élményével gazdagíthatja a gyerekekkel együtt olvasó felnőtteket is.

Jankovics Marcell - Mirtse Zsuzsa: Égforgató csodagyűrű. Budapest, Méry Ratio, 2004. 183 p.

Egy napon küldött érkezik a Manóperenciás-tengeren is túlról, és az emberek/az író segélyét kéri országuk manó-királykisasszonyának megmentésére. A kis manólány ugyanis, akinek az volt a missziója, hogy boldoggá tegye, jókedvre derítse a Manóvilág lakóit, megbetegedett, elvesztette cselekvő kedvét, életerejét, és ettől az egész világmindenség bajba került. Az író szerint azonban egyedül a 999 esztendőes varázsló segíthet a baján, mégpedig úgy, hogy az Égig érő fa tetején vándorolva átkel kilenc kapun és legyőzi a kilenc sárkányfejet: a kilencfejű, félelmetes sárkányt, aki benne él. A meseregény fejezetei az egyetemes és magyar népmesei hagyományokból építkezve, a klasszikus mesehősök és kellékek – manók, tündérek, királylányok és királyfiak, sárkányok - fölvonultatásával, a varázsló küzdelméről, a minden emberben megtalálható gyengeségek – a kételkedés, a félelem, a céltalanság, az önzés, a hiúság, a hazugság, a múltóidőtől való rettegés, a gőg, a sértődékenység – legyőzéséről számolnak be. Jelképesen az ember önmagára találását, a felnőtté válás útját elbeszélő varázslatos történetek mondanivalója Jankovics Marcell gazdag szín- és formavilágú illusztrációi kíséretében teljesebbé válik. A kritikák egyöntetű véleménye szerint az Égforgató csodagyűrű „ma Magyarország talán legszebb könyve” – a gyerekek széles körében ajánlandó.

Bajor Andor: Egy bátor kisegér viszontagságai. Pécs, Alexandra, 2000. 78 p.

A műfaj átlagából magasan kiemelkedő meséskönyv főszereplője egy bátor egér, Cincogó Felicián. Az udvari kamarásnak tanuló, szorgalmas egeret, az iskola igazgatója, Pennarágó Boldizsár világ körüli vándorútra küldi. Útja során hajótörést szenved, és akárcsak Robinson egy lakatlan szigetre vetődik. Innen egy trópusi forgószél II. Mirnix Dirnix birodalmába repíti, majd kalandjai folytatásaként megjárja a siralomházat, és izgalmas perceket él át a vészmacskák törvényszéke előtt. Útja végén - sok viszontagságon át - megmenti Cingin kapitány elrabolt gyermekét a kalózok fogságából, és ezzel bebizonyítja, hogy valóban rászolgált a "bátor" jelzőre.

Bálint Ágnes: Egy egér naplója. Budapest, Holnap, 2014. 95 p.

Bálint Ágnes nagysikerű meseregényének főszereplője Templomárnyéki Egbert szegény családból származik, gyakran alig van mit enniük. Amikor egy múzeumba költöznek, ahol nap mint nap csodálatos ételekkel teli csendéletekben gyönyörködhetnek, de a nagy kerek sajtokat, illatos gyümölcstortákat csak hírből ismerik, úgy határoz, hogy elhagyja a szülői házat. Vándorútja során számos izgalmas kalandot él át. Találkozik a „félelmetes” macskával is, valamint ismeretségbe kerül Ecetvári Eduárddal, Bőrkerággal és Ellikével, a három jószívű kisegérrel, „akik” segítségére mindig számíthat, amikor bajba kerül. Olykor koplal, máskor jobbnál jobb falatokat kóstol - többek között az annyira áhított gyümölcstortát -, de a regény végére megkomolyodva állapítja meg: „Hiszen ha csak gyümölcstorta kellene a boldogsághoz...” – A kedves, bátor kisegér kalandjait Péter Alpár rajzai elevenítik meg.

Érik a nyár. Szentendre, Cerkabella, 2013. 97 p.

A Lovász Andrea gyerekirodalom-kutató, kritikus által készített válogatás huszonhárom kortárs szerzőnek a nyári évszakhoz köthető prózai írásait és verseit tartalmazza. Az állat és gyerek főszereplők köré szőtt, a témát sokféle szempontból megközelítő, változatos hangnemű „mai írások” között található felhőtlenül vidám, játékos, humoros, ironikus, bánatos, komor hangulatú alkotás egyaránt. Többek között nagyszerű szórakozást ígér Czigány Zoltán írásának két „csodalova”, Csoda és Kósza Olaszországban töltött vakációja, és Podmaniczky Szilárd a komikus helyzet okán mulattató, Gyuszi balhéja az apartmanóban című története. Kifogyhatatlan fantáziával közvetíti mondanivalóját Máté Angi a Volt egyszer egy nyár, Gimesi Dóra a Krétakirálylány, Finy Petra A nagyerejű napernyő, Kamarás István az Amatitka című meséjében, de akadnak írások, amelyek az élet reálisabb oldaláról közelítik meg a témát. Méhes György Tatárok a tengeren című ifjúsági regényéből közölt részletben például a főszereplőket a nyári este varázslatos hangulata olyannyira magával ragadja, hogy a vacsoránál elköltik egész jövő heti koszt pénzüket. Mészöly Ágnes Barni és az unatkozóművész, Zalán Tibor A kíváncsi kiscsillag és a kíváncsi sün című darabjai a nyaralás hiányában helyét nem találó, unatkozni kénytelen kisgyerekek számára nyújthatnak vigaszt. A versek egy részét játékoság, nyelvi lelemény, humor jellemzi (ide sorolható többek között Kiss Ottó, Petőcz András, Kukorelly Endre, Lackfi János lírai darabjai), más részük a nyarat idéző hangulatukkal, a fantázia szabad szárnyalására ösztönző soraikkal érdemelnek kiemelt figyelmet (pl. Kántor Péter, Tandori Dezső, Balázs Imre József, Jász Attila, Markó Béla versei). A négy kitűnő illusztrátor, Gyöngyösi Adrienn, Rofusz Kinga, Szegedi Katalin és Szalma Edit művészi rajzaival díszített igényes kiállítású kötet ideális olvasmány a nyári vakáció idejére.

Nagy László - Szécsi Margit: Eszem a gesztenyét+Csodamalac. Budapest, Holnap, 2009. 40 p.

A szép kiállítású, két oldalról nyíló kötetben Szécsi Margit és Nagy László egy-egy klasszikusnak számító műve kapott helyet. A városi cirkusz bohém gitárművésze, Fülöp kalandjait (Eszem a gesztenyét), valamint a népmesei ihletettséggű, gömböc formájában új életre kelő Csodamalac történetét, a költő házaspár fia, Nagy András grafikusművész színes rajzainak kíséretében követhetik nyomon a gyerekek.

Bosnyák Viktória: Ezt nevezem! Szeged, Könyvmolyképző, 2010. 86 p.

A „se nem szögletes, se nem kerek erdő” lakóinak történetét meséli el a szerző, ezzel alkalmat teremtve arra, hogy a gyerekek a magyar helyesírás (főként a tulajdonnevek) szabályaival megismerkedjenek. Amikor ugyanis az erdő közössége egy Széchenyi István nevű sassal bővül, az igencsak művel bagoly arra döbbsenti rá társait, hogy az erdő lakóinak ezidáig csak egy neve volt. Ezért aztán valamennyi állat vezetéknévvel kap, még hozzá nem is akármilyeneket. Ezután Batthyány, Kossuth, Andrásy, Zichy, Rákóczi, Rippl-Rónai és még számos híresség nevével fémjelzett rókák, nyuszok, farkasok és egyéb állatfajták népesítik be az erdőt. S miközben a gyerekek a magyar történelem hírességeinek nevét is megtanulják, számos történelmi érdekességgel is megismerkedhetnek, de elsősorban is a nevek helyesírásának szabályai lesznek a mesék fő „tanulságai”. A helyesírás gyakorlásához érdemes ajánlani a gyerekeknek és szüleiknek egyaránt.

Arany László - Benedek Elek - Illyés Gyula: Fehérlófia. Budapest, Osiris, 2010. 137 p.

Arany László, Benedek Elek és Illyés Gyula népmese-feldolgozásaiból tizenhetet ismerhetnek meg a gyerekek a kötetben, amely nemcsak tartalma, de kivitele okán is figyelemre méltó. A rendkívül igényes tipográfiával kialakított mesekönyvben a jól ismert meséket, mint pl. a címadó Fehérlófia, a Babszem Jankó, a Béka-királykisasszony, Az égig érő fa, vagy a Csillagszemű Juhász, ez alkalommal Hajnal Gabriella művészi igényű illusztrációi kísérik, ennek okán minden meseszerető gyerek figyelmére érdemes kiadvány.

Fehér Klára: Fele királyságom. Budapest, Ciceró, 2007. 52 p.

Nagymama Péter picit korától kezdve minden este mesét mond unokájának. Amikor egy konyhai baleset következtében lábát törí és kórházba kerül, Péter elhatározza, hogy most rajta a sor, amíg meg nem gyógyul, ő fogja mesékkal szórakoztatni a nagymamát. Élénk fantáziával előadott, vidám

történetei között sok mindenről szó esik. Többek között arról, mi történt aznap az iskolában, hogyan sikerült megszabadulnia a mozgó fogától, a csintalan cipőfűzőről, egy csodálatos radírgumiról, beszélő ceruzáról, és számos találós kérdés, kiszámolós versike mellett - a címadó mesében - arról is, miként vesztette el Péter a vadgesztenye király fele királyságát. A Zsoldos Vera rajzaival illusztrált, jól olvasható, sok humorral elmesélt történetek kitűnő szórakozást ígérnek a 6-8 éveseknek.

Janikovszky Éva: Felelj szépen, ha kérdeznek! Budapest, Móra, 2011. 32 p.

A szerző a gyermek-felnőtt kapcsolatokat megfricskázó, remek képes mesekönyveinek sorában a jelen kötetben egy hatéves kisiskolás fölöttébb elgondolkodtató monológjába szövődnek bele a gyermeki sérelmek. Elhangzik az a sok-sok csak látszólag értelmes kérdés, amit a fáradt, hajsztolt felnőttek olykor föltesznek a gyerekeknek (szeretsz-e iskolába járni, aput vagy anyut szereted-e jobban? stb.), és ismerősnek tűnhetnek a gyerekek kérdéseire adott felületes, semmitmondó válaszuk is, ám a könyv tanúsága szerint mindez igen bőséges humorforrást is jelent. A Réber László bravúros gyermekrajz stílusú illusztrációival kísért kötet a kisiskolás gyermeknek ajánlható, de a felnőtteket is derűs percekkel ajándékozza meg.

Balázs Tibor: Félkalap. Budapest, Accordia, 2010. 104 p.

Csukás István „vidám szívvel” ajánlja figyelmünkbe Balázs Tibor verseit. A harminc-egynéhány költeményt öt nagyobb fejezetbe csoportosította szerzőjük (Nem köszön a kalapom?; A ceruzám írni tanul; Tanyasi huncutkodások; Bergengócia; Ernő és a kókadt ernyő). Találunk köztük verset az ernyőről, amely belebetegedett abba, hogy gazdája véletlenül elcserélte: „... az esernyőm jól megfázott, lázas lehet, mert magázott...” aztán „... a kis ernyő csepegett, azaz: könnye eleredt...”. A gyerekek számára (is) ismerős problémával foglalkozik A cipőfűzőgyík című versben: „Cipőfűzőm kibomlik, jön utánam, mint a gyík...”, de a Sopánkodó sapka panaszával is szembesülhetnek a fejfedő nélkül szaladgáló nebulók. Gyulai Líviusz illusztrációi remekül illeszkednek a nyelvi leleményekben bővelkedő, szellemes, jó ritmikájú versekhez, amelyekben kisebbek és nagyobbak (sőt, a felolvasó szülők is) egyaránt kedvüket lelhetik.

Tóth Zita: Filc, a zoknimuki. Budapest, Atheneum, 2009. 203 p.

A fél pár zoknik eltűnéséért felelős koboldok, a zoknimukik első számú szabálya: kerüld az embereket! Nem láthatnak meg! Ám Filc, a kis kobold megszegi a mukik évszázados törvényét, amikor a váratlanul beállított távoli rokon, Vargusz Flanel bácsi számára szálláshelyet, (azaz egy új fél pár zoknit) keresve bemerészkedik Felix szobájába és a kisiú meglátja őt. Bár Félix nem beszél senkinek új barátjáról, a kis zoknimuki mégis lelepleződik a nem teljesen jó szándékkal érkezett titokzatos nagybácsi előtt, aki célja elérése érdekében családjá pusztulásával fenyegeti meg a kis manót. Az ijedt kis kobold, mindent elkövet, hogy megvédje őket, híven követi a nagybácsi utasításait, de az események sodrásában észreveszi, valamiért gyakran felragyog a füle és bizsereggni kezd. Rájön, varázsereje van, és amikor megismeri és elfogadja képességét, már semmi sem akadályozhatja meg, hogy győztesen kerüljön ki a kalandokból. A kedves kis kobold kalandjait a szerző testvére, Tóth Anita igényes rajzainak kíséretében ismerhetik meg a gyerekek.

Tóth Zita: Filc, a zoknimuki és az Öreg Kút titka. Budapest, Manó Könyvek, 2011. 228 p.

Az Ünnepi Könyvhétre megjelent igényes kivitelű kötetben Filc, a zoknimuki újabb kalandjai szórakoztatják a gyerekeket és a gyermeki lelketű felnőtteket. A korábbi kötetből már megtudhattuk, hogy a zoknimukik a felelősek a fél pár zoknik, és egyéb otthoni apróságok, kacatok eltűnéséért. Filc és családja ezúttal is az emberektől elcsent kisebb tárgyak társaságában éli mindennapjait, amelyek nyugalma kellemes izgalom szövi át mostanában. Izgatottan készülnek ugyanis a zoknimukik évente megrendezett Rongyza-bálgára. Az ottani mulatozás közben ismerkednek meg a bájos, szótlan mukilánnyal, Biberkével. Filc családja befogadja az igencsak elveszettnek tűnő mukilányt. A felettébb titokzatos, szomorú Biberkét azonban honvágy emészti, így Filc kíséretében elindul, hogy megtalálja a hazavezető utat. Az utazás számos kalandot és különösebbnél-különösebb figurákat tartogat számukra... A humoros, ötletes, fordulatos

meseszövésszerű kötetet – amely az előzményének ismerete nélkül is tökéletesen érthető és élvezhető – ezúttal is a szerző testvérének rajzai kísérik, remek szórakozást ígérve a gyerekeknek.

Varga Domokos György: Fittyfirty. Igaz történet egy hajléktalanról és a csodálatos kutyájáról. Budapest, LKD, 2007. 140 p.

„Nagyszerű könyvet tartunk kezünkben: a hétköznapiok álságos és sivár meglepetései közül az élet valóságos szépségeihez kalauzol” – írja a kötet ajánlójában Jelenits István piarista tanár. A gyerekregegy főszereplője, az óvodás Dini-Dani egy napon megismerkedik a hajléktalan, magányos Remetével. A kisfiú nem hagyja magát a csúf, ápolatlan külsőtől elriasztani, többször is elszökik az óvodából, hogy láthassa és beszéljen vele, majd elhatározza, megajándékozza egy kutyával. Ám mire a „kölcsonbe vett” Mackóval eljut a férfihez, kiderül, hogy ő már talált társat magának, mégpedig nem is akármilyent: Fittyfirtyet, a kukából kimentett, pici, de annál okosabb „csodakutyát”. Mit tud a csodakutya? E köré szövődik a történet fonala, amelyben szétválaszthatatlanul keveredik a mese és valóság, a tiszta, naiv gyermeki látásmód és a felnőttek előítéletekkel teli gondolkodása. A másság elfogadására, toleranciára, megértésre tanító szép és meghatározó történet minden korosztálynak jó szívvel ajánlható.

Bálint Ágnes: Frakk és a foci. 7. kiad. Budapest, Móra, 2015. 125 p.

A meseregény középpontjában az örökös kutya-macska civódás áll. A Frakk, a macskák réme történetében a két macska, a butuska Szerénke és az ármányos Lukrécia nemcsak szemtelen, lusta és kövér, de még Károly bácsi kedvenc foteljét is elfoglalja. Szükség van tehát egy kutyára, aki a macskanépet jól megrendszabályozza. Meg is érkezik Frakk, és megkezd a két elfajzott állat nevelését. A Frakk és fociban a szokásos alaphelyzetet Lajcsika, a szomszéd kisfiú bonyolítja, aki Frakkal együtt él-hal a labdarúgásért, s ebből még rengeteg galiba származik. A Frakk-történetek varázsa nem elsősorban a meseszövésszerűben, hanem sokkal inkább az író finom humorában, jellemábrázoló képességében rejlik.

Bálint Ágnes: Frakk, a macskák réme. Budapest, Móra, 2017. 84 p.

A meseregény középpontjában az örökös kutya-macska civódás áll. A Frakk, a macskák réme történetében a két macska, a butuska Szerénke és az ármányos Lukrécia nemcsak szemtelen, lusta és kövér, de még Károly bácsi kedvenc foteljét is elfoglalja. Szükség van tehát egy kutyára, aki a macskanépet jól megrendszabályozza. Meg is érkezik Frakk, és megkezd a két elfajzott állat nevelését. A Frakk-történetek varázsa nem elsősorban a meseszövésszerűben, hanem sokkal inkább az író finom humorában, jellemábrázoló képességében rejlik.

Török Sándor: Gilikoti. Budapest, Ciceró, 2008. 205 p.

Török Sándor Kököjszi és Bobojsza című meseregényéből megismert jólelkű törpék, a csupasz képű, mosolygós, vékony hangú Kököjszi, és a szakállas, morcos, vastag hangú Bobojsza a történet folytatásában már nemcsak Andris álmára vigyáznak, hanem esténként csetlő-botló kishúgát, Pannit is elrepítik a mesék világába. A családnak azonban gyakran nappal is szüksége van a szertelen, bohókás kis törpék segítségére, mert a testvérekkel és a két kis állatpajtásukkal - Pisz-Pisszel, a cicával és Tyűhával, a kutyussal - mindig történik valami váratlan esemény. Elkísérik őket egy állatkerti kirándulásra, tanúi lesznek botrányba fulladó csínytevéseiknek, részesei lesznek mindannak a furcsaságnak, ami ebben a kedves és vidám családban történik. A humoros, szórakoztató, Kondor Lajos illusztrációival kísért történet az óvodások és a kisiskolások körében egyaránt népszerűsége számíthat.

Pásztai Amina: Glóbi kalandjai. Budapest, Scolar, 2014. 46 p.

Miközben bolygónk kering az univerzumban, kicsinyített mása egy varázslat segítségével megjelenik a gyerekek között. Mint hamarosan kiderül, azért, mert Glóbit, a kis földgolyót – akinek legjobb barátai a Hold és a Nap, vagy ahogyan ő nevezi, Szundi és Sugár – csak a gyerekek menthetik meg a rá leselkedő veszélyektől, amelyekről el is kezd mesélni. Egy napon Glóbi köhögni kezdett, beteg lett,

mert az emberek elkezdtek pusztítani az esőerdőket. Az állatok összesereglettek, hogy meggyógyítsák, és Glóbi Sámán Sas varázslatának köszönhetően új alakot öltött. Együtt aztán segítettek Tóbiáson, a piros Trabanton, aki akarata ellenére füstölgött, ám Sugár segítségével új életre kelt. A kötet következő történetében megismerkedhetünk Kukamanóval, aki a veszélyes hulladékoktól egyre csak növekszik, s közben egyre gonoszabbá válik. Az erdei patakot is megmérgező óriási szörnyet végül egy kisfiú ejti csapdába, s az veszélyes hulladékok híján ismét manóvá zsugorodik, az erdő pedig megtisztul. Seholsincs-szigetet később egy apró hód menti meg a sűrű, fekete olajtól, amely elönti az addig kristálytisza patakot. Az utolsó mesében az állatok izgatottan készülnek Sámán Sas születésnapjára. Egyedül Glóbi szomorú, mert neki nincs születésnapja. Ám nem sokáig pityereg, hiszen az idős varázsló elárulja, hogy április 22-e az ő napja, sőt, egy varázscsipővel is megajándékozza, aminek segítségével pillanatok alatt bárhova eljuthat. A rendkívül olvasmányos, ötletes történetet remekül kiegészítik a kedves, mozgalmas, humoros, színes rajzok. A környezettudatos életre buzdító, ugyanakkor remek szórakozást is ígérő kötetet érdemes a gyerekeknek ajánlani.

Varga Katalin: Gőgös Gúnár Gedeon. Budapest, Móra, 2014. 95 p.

A kisiskolások hűséges társául szegődő kötet rangos mese- és gyermekversgyűjtemény. A hasas ó betűvel, a peckesen pöffeszkedő r-rel, a karcsú í-vel - a magyar nyelv hangjaival - ismerkedő gyerekeket a legigényesebb módon tanítgatja: kedves versekbe, színpompás mesékbe rejtve a betűismereti tudnivalókat. Lapjain a mesevilágban nagy eseménynek számító dolgokról esik szó: az r betű gyakorlása kapcsán például arról, miként épít sátrat Vári Róza a tó mellett, s miként védi meg illatos almáit Simi Sumitól, a vörös rókától. A Bevonom én bíbor vitorlám lírai képsora a b betűvel való ismerkedésre biztat, s a k-val barátkoztat a Kertek alatt. A színes rajzok néha szorosan beépülnek a történetekbe, ilyenkor egy-egy szó helyett annak rajzát találja a kisiskolás (Barna teve baktatott). Az általános iskolák első osztályában segédkönyvként használható kötet, mely önálló olvasásra alkalmas.

Gyurkovics Tibor: Gyerekregények. Pomáz, Kráter, 2001. 397 p.

Négy (Rikiki, Üveggolyó, Kiskutya - nagykutya, Kudi, a levegőember) gyermekeknek szóló regényt tartalmaz a kötet. A Rikiki című történet főszereplője csodálatos lény, a gyermekkor világának kis utazója, aki felejtethetetlen kalandokat él át, amikor ólomkatonái harcba indulnak, vagy éppen az éjszaka különös neszeit hallgatja, netán a darazsak életét figyel a padláson. Azonban hirtelen minden megváltozik, kitör a háború és a gyermekkor varázslatos világa szerte foszlik... Az Üveggolyó lazán összefűzött lírai történetei a gyermeki világ sokszínűségét tükrözik vissza. Ragaszkodás a szülőkhöz, a barátokhoz, a védettség és a szeretet utáni vágy színezi át ezt a világot, ahol a gyermeki látásmód következtében amúgy is minden titokzatosan és sejtelmesen jelenik meg. A gyakran játékos vidámsággal induló történetek szinte pillanatok alatt változnak át drámává (Vallatás a vendéglőben, Állati). A barátság krónikája a Kiskutya -nagykutya megrendítő története. Látszólag nincs egyébről szó, mint két falusi kutya kalandjairól, de a történet mégis alkalmas arra, hogy feltárja a barátság legmélyebb mozgatórugóit: az eredendő magányosságot, a közös bajok keltette együvé tartozás erejét, az örömek és bánatok megosztása lehetőségének varázshatalmát. Egy cserfes kislány, "Lányomlánya", a Kudi, a levegőember főhőse, aki nagy családban él, s míg anyja, a Főanya, nagyanyja az Alanya és apja, a taxiember dolgozni megy, ő Papulek nevű nagyapjával éli világát. A kislány nagycsoportos óvoda és az iskola kezdetéig apró csatákat vív a felnőttek világával: kérdez, okul, bölcselkedik, főképp pedig a láthatatlan levegőemberrel szórakoztatja magát, aki az iskolaév kezdetén, amikor már a kislány "felnőtté" válik, végleg eltűnik Lányomlánya életéből. A lírai történetek igazi olvasmányélményt kínálnak a 6-8 éveseknek.

Gyurkovics Tibor: Gyerekversek. Pomáz, Kráter, 2001. 139 p.

A szép kivitellű kis kötet verseit a szerző maga válogatta ki korábbi hat kötetének anyagából. Ennek okán a kiadvány a költő gyermekirodalmi életművének hiteles reprezentációja. A Tintapaca című ciklus versei dallamosak, ám groteszk humort árasztanak és a gyermekek képzeletében élő furcsa figurákról, tárgyokról szólnak. A Névike című kötet verseiben az év tizenkét hónapjához, valamint a

névnapokhoz fűződő tréfás, pajkos rímeket olvashatnak a gyerekek, ezért azután ezek a versek, akár családi összejöveteleken is elhangozhatnak. Az emberek környezetében élő, emberi tulajdonságokkal felruházott állatok, pl. a baromfiudvar lakói, de kecskék, galambok, egerek és szamarak mindannyian szereplői a gyermeklírai daraboknak. A Pápai mézesbábos című ciklusban Schéner Mihály szobrászművész mézeskalács figurái keltik életre a verseket. Az Apa csak 1 van című ciklusban a serdülők életérzését, foglalja versekbe a szerző. Sokan nevezik Gyurkovics verseit felnőtt gyermekverseknek, hiszen rímes, ritmusos, gyermekringató voltak mellett a felnőtteket is elgondolkodtató, megmosolyogtató írások.

Gyermekversek. Csiberébi. Budapest, Unikornis, 2001. 343 p.

Ambrus Judit a magyar irodalom legnagyobb íróitól válogatott gyermekeknek szóló lírai darabokat a kötetbe. Olyan remek szerzők szerepelnek a "palettán", mint Arany, Petőfi, Vörösmarty, Móricz és József Attila, de a 20. század második felének több nemzedéke (pl. Tamkó Sirató Károly, Csanádi Imre, Nemes Nagy Ágnes) is képviselteti magát egy-egy versével a kötetben. Egy kötetben olvashatjuk az Arany Lacinak, A török és a tehenek, az Ákom-bákom, a Bőrrönd Ödön, a Kongó-bolt című verseket, melyek - talán nem túlzás állítani - sok nemzedék kedvencei voltak valamikor, és vélhetően lesznek a jövőben is. Klasszikusaink művein kívül kortárs alkotók (Tandori Dezső, Orbán Ottó, Eörsi István, Kiss Anna) gyermekversei is bekerültek a válogatásba. A kötetben egy-egy kuriózum is helyet kapott, mint például a Literati Madi János szerzette Gyermeki elméhez intézett erkölcsi rhytmusok, melynek darabjai bepillantást engednek a több évszázaddal ezelőtt élt gyermekek erkölcsi nevelésébe. Népköltészetünk legismertebb darabjai is olvashatók a kötet lapjain. Altatók, állatmondókák, jóvendölések, találós kérdések, szőrejtvények, olyan "kedves ismerősök" köszönnek vissza, mint a tente, baba, tente, a Kiugrott a gombóc, a Kerekecske, dombocska vagy éppen a Csigabiga, gyere ki. De helyet kaptak még a kötetben a legendás Pósa Lajos tollából való esti imádságok. A kitűnő gyermeklírai áttekintés iskoláknak, szülőknek, gyermekeknek egyaránt ajánlható.

Méhes György: Gyöngyharmat Palkó. Budapest, Ulpus-ház, 2004. 189 p.

Gyöngyharmat Palkó öreganyjától egy jótanácsot kap hagyatékul: keresse meg a gyémántládát a gonosz Kacsaringi Bujtorján várában. Kalandos útja során beszélő búzaföld és malom, viziparipa, varázskürt, feneketlen szakadék, dagadó csodapipó és az óriások segítik. Célja elérésével a gyémántláda titkára is fény derül, így kapja meg Palkó az élet legnagyobb ajándékát - a tudást. Az erdélyi magyar író a kötetbe válogatott szimbólumgazdag, szeretetről, boldogságról, emberségről, igazságról, tisztességről szóló klasszikusan szép meséi (Gyöngyharmat Palkó, A márványmacska, Virágvarázsló, Csodálatos palota, Szépíke és Csúfuka, Óbejő) életkortól függetlenül mindenkihez szólnak: a kicsik mellett a már önállóan olvasó kisiskolásoknak, és szüleiknek egyaránt felejthetetlen örömet szerez majd.

Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék. Budapest, Móra, 2016. 34 p.

"Folyton jónak lenni iszonyúan unalmas" - fogalmazza meg minden gyermek nevében elkeseredett alapállását a kötet narrátora. A számos intelem ("Hányszor mondtam, hogy mosd meg a kezed! Ne rágd a körmöd! stb.) megkeserítik az életet. Egészen más lenne a világ, ha ezek az intelmek így hangzanának: "Hányszor mondtam már, hogy ne feküdj le este, hogy egyél ebéd előtt lehetőleg sok csokoládét" stb.). Mindebből az következik, hogy meg kell várni a beköszöntő felnőttkort, amikor is minden titkos vágy teljesül: aranyhalat lehet tartani a fürdőkádban, a szobában tölgyfa nevelhető és így tovább. A kitűnő és roppant mulattató történetek feltehetően azonnal megértésre találnak a gyerekeknél (és komoly tanulsággal szolgálnak a felnőtt olvasónak). Réber László rajzai teszik teljessé a méltán népszerű mesekönyvet.

Hajnalcsillag. Tündér mesék. Budapest, Unikornis, 1999. 177 p.

A válogatás a magyar népi meseirodalmon belül is kitüntetett helyet elfoglaló tündérmesék reprezentánsait nyújtja át a fiatal olvasóknak. Olyan történeteket, melyek fontos jellemzője a csoda, a varázslat, ugyanakkor nem nélkülözik a kaland izgalmasságát. A kaland egyrészt térben történik,

nemegyszer a vándorút állomásai hozzák az izgalmas meseelemeket, ugyanakkor megtörténnek a változások a mesehősnek a tudatában, a "szívében is. Szegénylegények, királyfiak indulnak útnak, hogy kemény próbák során át bizonyítsák bátorságukat, eddék jellemüket, akaraterejüket. A csodáknak se szeri, se száma, hiszen segítő erejű varázsszerek, varázserejű lények támogatják a jó ügyet képviselő mesehősöket, akadályozzák a rossz birodalmának terjeszkedését. Faltisz Alexandra varázslatosan szép rajzainak kíséretében többek között olyan rövidebb- hosszabb magyar mese vezet be a gyerekeket a tündérmesék világába, mint Az égis érfő fa, A szélkötő Kalamona, Rózsa királyfi, Az életmentő táltos, A tengerlőpő cipellők, a Hattyútündérek.

Kovács András Ferenc: Hajnali csillag peremén. Budapest, Magvető, 2007. 151 p.

A romániai magyar költő Hajnali csillag peremén címmel megjelent kötete a költő kilencedik gyerekeknek szánt könyve, de az első, amely Budapesten jelent meg. A harminc év terméséből válogató gyűjteményben az évszakok körforgását követve, téltől-télíg hét ciklusba (Holderdő, Állati dolgok!, Kásavirág, bodzavirág, Bogyó Bandi boldogsága, Őszi nap, Világjáró Malacika, Csillagszengő) sorolódnak a versek, amelyekben bármiről is essék szó – ünnepekről, természeti jelenségekről, állatokról, a szülőföld egy-egy kedves szegletéről vagy a mindennapok apró-cseprő dolgairól – elsőként a bravúros nyelvjáték, rímtechnika, a zeneiség vonja magára a figyelmet. A költészet legváltozatosabb műfaji típusait vonultatva föl – mondókák (Pekari, Mondóka) népdalos hangzású versek (Kalotaszegi keserves, Sárpatoki csujogatók, Küküllő menti legényes, Szüreti ének), verses mesék (Hasszán meg a szamara, Dzsibüge) stb. –, rímbravúrok, a legkülönbébb ritmikai, verstani formák bukkannak föl a kötet oldalain és dallamukkal, a ritmus és a rímek játékos sodrásával varázsolják el a költő verseivel ismerkedőket. A tartalmában igényes válogatás kivitelében is figyelemre méltó: Takács Mari gyönyörű illusztrációinak is köszönhetően a kötet 2007- ben elnyerte „Az Év Gyermekkönyve” -díjat.

Milne, Alan Alexander: Hatévesek lettünk. Kaposvár, Holló és Társa, 2000. 101 p.

A kötet főszereplője a hatéves, immár kisiskolás Róbert Gida, és nélkülözhetetlen barátja Micimackó. A látszólag sete-suta versek, hol szinte jelentéktelennek tűnő történeteket örökítenek meg (Hintadal, Az ablaknál, Sötétben, Nátha, Boglárkák között), hol meg - groteszk humorral, bujkáló iróniával - belegázolnak a lét-nemlét határán sűrűsödő filozófiai kérdésekbe (A szél hova fut, Egyszerű, Az utazás vége). Ami összefogja ezt a versvilágot, az a gyermekkor felhőtlenül napsütötte világának tökéletes érzékeltetése, olyan világé, ahol kézen fogva jár a bölcs a balgával, hiszen egyik a másik nélkül talán nem is létezhet (Elfedve, Vége, Binker). A könyvet Ernest H Shepard kedves rajzai díszítik, amelyek Mark Burgess képzőművész és író jóvoltából először jelennek meg színesben, szinte új életre keltve a Milne versek ismerős figuráit.

Sebők Éva: Hazacsavargó. Budapest, Masszi, 2001. 129 p.

Sebők Éva gyermekkönyvének mesehősei nem mindennapi lények. Akad közöttük kedves kis szörnyeteg, mesebeli madár, pajkos tűzmanó, száműzött nádi driád, szárba szökkenő helyvirág, hazacsavargó világvándor, törpicék és törpincsek. Ami a különös meselények kalandjait összefűzi, azok a hőseket mozgató nagyon is valós emberi érzések, vágyak. A megértést, törődést, barátságot és szeretetet sokféle módon felmutató írások sorában a legszebb példát Barnabás, a Madárpiac hőse nyújtja: "Barnabásnak állandóan egy madár ült a fején. Ő nem szerette valami túlságosan a madarát, ám az őt eszeveszetten... Barnabás pedig érezte, hogy a szeretet - ha mégoly terhes is - semmiképp sem eldobható vagy eltaszítható, ezt nem szabad." A kedves, szép történetekhez remekül illeszkednek Szecskó Tamás fekete-fehér, eredeti hangulatú rajzai.

Arany László: Hol volt, hol nem volt. Budapest, Móra, 1995. 159 p.

Arany László eredetileg 1862-ben megjelent népmesegyűjteményéből készült a gazdag válogatás. A 29 mesedarab legtöbbje az általános iskolák alsó tagozatos diákjainak a tankönyveiben már régóta szerepel (A kis kakas gyémánt félkrajcárja; Babszem Jankó; A kis gömböc; A kis malac és a farkasok), de kedvelt antológiadarabnak számít a kötet szinte minden meséje (A veres tehén; A vadgalamb és a

szarka). A mesék sikerének titka elsősorban abban rejlik, hogy gyűjtőjük és átdolgozójuk megtartotta a mesék eredeti szerkezetét, az eredeti mondanivalót, és ízes stílusban, az igazi mesemondók ihletett szavaival szóltatja meg azokat. A kötetben felbukkan egy-egy rövid csalimese, mulatságos eredetmonda is (Miért haragszik a disznó a kutyára, a kutya a macskára, a macska az egérre?; A macska és az egér; A vadgalamb és a szarka), de a legtöbb darab hosszabb lélegzetű. Ezekben a hagyományos népmesei motívumok (a három próba, a legkisebb fiú szerencséje stb.) jelentős szerephez jutnak. Az igazság diadalát hirdetik a mesék, legyenek a szereplők Székelyföld híres-nevezetes mesealakjai, az aranyhajú hercegisasszony, netán Gagyi gazda, vagy okos-oktondi állatfigurák, mint A kakaska és a jércike. Rendkívül szép a nagyalakú meséskönyv illusztrációs anyaga; Reich Károly egész oldalas színes rajzai díszítik a gazdag válogatást, megidézve a magyar népművészet, a népmesekincs motívumrendszerének hangulatát.

Gévai Csilla: Holdfényszüret. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2012. 47 p.

A szerző saját, színes rajzaival kísért, ízléses kivitelű kötet négy mesét tartalmaz. A tavaszi mese a Holdfényszüret címet kapta. A kis Flórának egy éjjel nem jön álom a szemére, ezért gondol egyet, s körülnéz a kertben. Itt aztán találkozik Szent János Bogárral, vagy a hozzá közel állóknak egyszerűen csak Szentecske Jancsival. A szentjánosbogártól aztán nagyon sok érdekességet megtud a kislány... A nyári mese is különleges találkozást örökít meg. A nagyival sétálgató Simi találkozik a különleges cilindert viselő szivárványkutatóval... Az őszi mese, a Fodrászatunk büszkesége főhőse, a kis Blanka nem mindennapi ötletével segít nagypapájának, hogy a régi fodrászüzlet forgalmát fellendítsék. Az utolsó történetben tanúi lehetünk, hogyan omlanak le a kis Csibi előítéletei, aki bizony először nagyon megijed az idős nénitől, akire szülei rábízzák néhány napra. A furcsa külsejű Csengő néniről azonban hamar kiderül, hogy rendkívül szórakoztató társaság... A líraiságot és humort ötvöző kötet 6-8 éves gyerekeknek ajánlható.

Bálint Ágnes: Iskola a faliszekrényben. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2012. 68 p.

Szilvi szülei úgy döntenek, hogy Budapestről inkább egy közeli kis faluba költöznek, hogy a kislány többet lehessen a jó levegőn. Szilvi sok időt tölt nagypapájával, Tatuskával, akivel babaházat készítenek, együtt járnak vásárolni, közösen teszik rendbe az udvart. Közben nagyapó sokat mesél az iskoláról, sőt, a faliszekrényben egyet be is rendez az első osztályt már izgatottan váró unokájának, és szép lassan beszereznek mindent, amire az iskolakezdekori szükség lehet. Mindketten nagyon készülnek arra a napra, amikor a kislány először megy majd iskolába, méghozzá nagyapja kíséretében. Ám baleset történik, Tatuska eltöri a lábát, és így nem kísérheti el unokáját az iskolába az első napon. A bánatos Szilvit azonban egy kedves tanító néni várja az igazi iskolában. A színes rajzokkal illusztrált, kedves történet 6-8 éves gyerekeknek ajánlható.

Végh György - Réber László: Képtelen képes ABC. Budapest, Móra, 2016. 24 p.

Végh György játékos, szellemes, néhány soros versikéi és Réber László kedves, vidám rajzai segítenek eligazodni a magyar ábécé betűi között. Némi ízelítő a könyvből: „G betűvel gombóc, gomba, gorillának nincsen gombja, gramofont vett ma egy golya, mert egy gerle a lakója.” „Ly betűvel csak a lyuk van, egér ül az egérlyukban, jegyet lyukaszt a lyukasztó, gomblyukamban nincsen lasszó!” Néhány évtizede jelent meg először a kötet, amely ma is jól forgatható, hasznos kiadvány, játékosan segíti az olvasástanulást, az iskolába készülőknél is remek segédlet lehet, ugyanakkor a felnőttek is örömet lelhetnek benne.

Zalán Tibor: Királylányok könyve. Szentendre, Cerkabella, 2012. 140 p.

A mesefüzér címszereplői Habakuk király lányai, akik korán elveszítették édesanyjukat. Ahány testvér, annyiféle; jellemük, hajlandóságaik, szívbéli vágyaik igencsak eltérőek. A kékszemű, aranyhajú Esthajnal a hercegnők közül a leghirtelenebb haragú, ám találkozása Potroha boszorkával meg az üvegszamárral (a jó és a rossz erővel) egészen más lánykát farag belőle. Jószívűség, szorgalom jellemzi Rebekát, s e tulajdonságai csak elmélyülnek a próbák során. Édesapja iránt érzett hála és szeretet ad erőt Ágnesnek, amikor a király gyógyulásáért nehéz útra indul. A szépséges, zöld szemű

Hatiorát az egérkirály fogságából szabadítja ki a vándorlegény, s együtt néznek szembe a további próbatételekkel. A fekete szárnyú pillangó nyomába ered Gertrud, s egy fekete medve barlangjába érkezik, ahol ugyancsak próbára tétetik jósága, segítőkészsége. Cilike hercegkisasszony talán a lányok között a legszebb, s bár okos, mégsem tudja kikerülni a gőg, a rátarti hiúság csapdáját, ám a "bolondok királya", az egyszeri legény szelíden nevető, szerelmes asszonyt formál belőle. Burkus király legkisebbik fia, Bence ejti rabul Veronika szívét, s a mese arra ad választ, elég-e a hűség ereje ahhoz, hogy a lány visszaperelje még a haláltól is szíve választottját. Zalán Tibor a legtisztább forrásból merített; a magyar népmesekincs gyöngyszemei ihlették meséit, melyeket azután sajátos színekkel formált egyéni hangulatúra. Bőségesen áradó humorral átszőtt, ízes-zamatos nyelven írt hűs meséjéhez jól illeszkednek Keszeg Ágnes színes rajzai.

Zalán Tibor: Királylányok második könyve. Szentendre, Cerkabella, 2017. 204 p.

A gyönyörű mesekönyvben visszatérnek Habakuk király lányai, hogy sok-sok izgalmas kalandra hívják ifjú olvasóikat. Habakuk király előrelátó ember lévén mindig tart a tarisznyájában egy tartalék koronát, nemcsak unokái látogatása esetére, hanem egy esetleges pártütésre is felkészülve, nem mintha ilyesmi fenyegetné, hiszen jó király. Így aztán Hildegárd lánya gyermekeinek ajándékozza a féltetört koronáját, az egyik unokájának az egyik felét, a másiknak másikat. Az élete párját az égig érő üveghegyen túl megtaláló Hildegárd azonban csak egy a hűs királylányból, akik közt találunk babszem méretűt, álmodozót, szeleburdi kópét, sértődékenyt, félénket, folyton elkésőt, lidércekhez vonzódót, örökké papírsárkányokat kergetőt, egyetemre és cirkuszi életre vágyót egyaránt. A tizenkilenc meséből többek között megtudhatjuk, hogyan végződik Csenge királylány és az ördögkirály középső fiának szerelme, hogyan járnak túl a gonosz Hétrőfös manó eszén Jolán királylány és barátai, táltosmadár és Ebiborz, megtalálja-e párját a sárkányokkal barátkozó Gabi királykisasszony, sőt, megismerhetjük a hableánnyá változott Eszter és a Bohóchallá varázsolt királyfi szerelmének történetét, s nyomon követhetjük Klára kalandjait is a lidércek birodalmában. Metzing Eszter színpompás, mozgalmas, kifejező illusztrációi remekül illeszkednek a fantáziadús, humorral átszőtt, olvasmányos, fordulatos történetekhez. A népmesei elemekből is táplálkozó, tartalmilag és formailag egyaránt rendkívül színvonalas, kiváló kötetet érdemes a hat éven felüli gyerekek és szüleik figyelmébe ajánlani. Előzménye: Királylányok könyve

Mezey Katalin: Kivala Palkó Nemlehet-országban. Budapest, KÉZirat, 1999. 109 p.

Mezey Katalin meseregényének főhőse az özvegy édesanyjával szegényesen éldegélő Kivala Palkó, akiben egy napon felébred a vágy, hogy világot lásson, megnézzé, más országokban hogyan megy az emberek sora. Vándorútján különös társra akad: az öreg, rozsdás, sántikáló vaskályhára, „aki” nemcsak meleget ad, és ételről gondoskodik a hideg éjszakákon, de bátorító szavaival, okos tanácsaival gyakran átsegíti őt a nehézségeken. Közös barangolásuk során eljutnak a Rossz király által kifosztott, néptelen Nemlehet-országba, ahol Palkó megismeri Annát, aki Jó király kastélyában bujkálva, örökös rettegésben, mégis bátran, egyes-egyedül őrzi, vigyázza az életet ezen a durva és rettegéstől sivár vidéken. A három mesehős igaz barátsága, embersége, szeretete a történet végére legyőzi a pusztulást, és - miután hűséges alattvalói kíséretében Jó király is visszatér - a birodalomban ismét felvirágzik az élet. Palkó új barátaival hazaindul édesanyjához a kicsinyke faluba, hogy amint mesébe illik, boldogan éljenek halálukig. A Berki Viola ihletett rajzainak kíséretében megjelent, finom meseszövéssű, mély érzelmekben és tanulságokban gazdag könyv a 6-7 éves korú gyerekek értékes olvasmánya lehet.

Török Sándor: Kököjszi és Bobojsza. Budapest, Ciceró, 2012. 168 p.

A reális és a mesevilág motívumait megkapó humorral ötvözi Török Sándor először 1939-ben megjelent meseregénye. A két törpe, a vékony hangú Kököjszi és a vastag hangú Bobojsza selyemvitorlás, zászlós, lámpásos kis hajójukon, a Szent Kristófon jelennek meg esténként a történetbeli kisfiúnál, s viszik magukkal csodás kalandok felé. Mert a törpék afféle tündéri keresztapaságot vállaltak a kisfiú felett. Már megszületése előtt tevékenykedtek, de akkor még kizárólag a szülőkre terjedt ki gondoskodásuk. A kisgyerekek megérkezését követően minden percét

figyelemmel kísérték, s ahogy nyiladozik Andris értelme, úgy gazdagodnak az élmények is, amelyekben a törpék jóvoltából részesül. A csodálatos hajó elröpíti utasait az Időkirály birodalmába, eljuttatja az álomboltba, az Emlékezés szigetére. A törpék kisgyermek mellett teljesített szolgálata az évek múlásával lejár; Andrisnak már saját lábán kell megállnia, de - hála a törpéknek - minden jel arra mutat, hogy ez sikerülni fog.

Kiss Ottó: Léghajó a Bodza utcában. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2016. 90 p.

A szerző korábbi gyermekregényének (A terepasztal lovagjai) egyik fejezete most önálló kötetben jelent meg, melyben Kárpáti Tibor vidám, színes rajzai kísérik a két jó barától szóló történetet. A gömbölyded Dodi és a vékony, szögletes Szálka a Bodza utcában rábukkanva egy ásóra, elhatározzák, hogy egészen Afrikáig fognak ásni. A fárasztó munka közben azt hiszik, kincstre bukkantak, ám kiderül, hogy csupán egy strandpapucs talpát találták meg. Dodi nagymamája, Lívióla néni gyűjti az üres műanyag palackokat, amelyekből a fiúk aztán ötletes tutajt készítenek. A mozgalmas történetekben főhőseink találkoznak még egy szomorú léggömbárussal és egy békakirályal, sőt, a szépséges, és gyönyörűen kacagó, ám az orrát igencsak fennhordó Fáber Lilit is meghódítják... A humoros, fordulatos történetben örömet lelik majd a 6 éven felüli gyerekek.

Vadadi Adrienn: Leszel a padtársam? Budapest, Pozsonyi Pagony, 2017. 103 p.

Tizenöt fejezetben követhetjük nyomon az újdonsült kisiskolások – Lea, Maja, Dorci, Peti, Dani és társaik – izgalmas mindennapjait. Az évnitőt követően a gyerekek elkezdik a barátkozást az osztálytársaikkal, mindenkinek lesz padtársa, majd megismerkednek az órarenddel. Természetesen mindenki máshogyan éli meg az iskolakezdést, vannak, akik sírdogálnak, és legszívesebben örökre óvodások maradnának, mások örömmel és kíváncsian lépnek életük új szakaszába. Szerencsére azok is hamar megbarátkoznak az iskolával, akik az első napon még idegenkedtek tőle. Főhőseink felfedező expedícióra indulnak az épületben, játékosan számolni tanulnak, állatokat rajzolnak, megismerkednek a betűkkel, s közben nem csak a kedves tanító nénitől, hanem egymástól is sokat tanulnak. A fiúk szünetben focis kártyákat csereberélnek, a lányok gyöngyöt fűznek, tízórait cserélnek, a tornaórán pedig fogócskáznak, és kidobót játszanak, közben persze összevesznek, kibékülnek, új barátságok születnek, s az is kiderül, hogy melyik gyerekek miben jó, milyen érdekességet tud, amit mások nem. A mozgalmas, kedves történetek – a vidám, színes illusztrációk kíséretében – az öt éven felüli gyerekeknek ajánlhatók.

Kertész Erzszi: Ludmilla megoldja. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2017. 70 p.

Az igazán eredeti, szellemes, lendületes, olvasmányos történet főszereplője, a cserfes Ludmilla elhatározza, hogy hivatásos problémamegoldó lesz. Jó oka van ám erre. Miután a család új városba költözik, Ludmillának egyetlen barátja sem akad, a szülei pedig ritkán érnek rá vele játszani, ugyanis rengeteg megoldandó problémájuk van, ha meg éppen nincs, hát kitalálnak egyet. A kislány minél előbb el is akarja kezdeni hivatása gyakorlását, ehhez az öreg diófa tetején álló, omladozó kis kerti lakban akarja megnyitni problémamegoldó irodáját. A szülei természetesen hallani sem akarnak erről, ám Ludmilla megoldja az óriási problémát, először is ráveszi Mester Pált, az ezermestert, hogy segítsen neki, majd a szüleit, hogy kifizessék a kis házikó felújítását. Első ügyfele a rosszkedvű kislány, Döme, aki ugyan csak azért állít be hozzá, mert feltűnik neki a felújított kis ház, de percek alatt kiderül, hogy van neki egy olyan problémája, amit még senki nem tudott megoldani: nincs egyetlen barátja sem. Ezen ugyan még a – Döme szerint inkább ócska, gagyi gyerekpénztárgéphez hasonlító – barátságdetektor használata sem segít, ám a fiú a gondúzó iroda alkalmazottja lesz. Miután elfoglalja helyét a gondúzó iroda titkári sámliján, a környéken elhelyezett hirdetések hatására hamarosan két ügyfelük is akad, az egyiknek eltűnt a madara, a másikhoz viszont berepült egy, és nemsokára a sikeresen megoldott esetek polcán sorakozó iratokat gyarapítja az unatkozó kislány, Zebulon és anyukája esete is. A tartalmilag és formailag egyaránt igényes kötet – melynek vidám történetéhez remekül illeszkednek Bognár Éva Katinka színes, mozgalmas illusztrációi – tartalmas szórakozást ígér az öt éven felüli gyerekeknek, érdemes a figyelmükbe ajánlani.

Tamás Zsuzsa: Macskakirálylány. Budapest, Naphegy, 2013. 62 p.

A tartalmilag és formailag egyaránt igényes, pasztellszínű rajzokkal kísért, rövid verses mesebetétekkel tarkított kötet főhőse egy királyfi, aki egy napon elindul szerencsét próbálni. Szüleitől azonban nem sok útravalót kap ehhez. Felséges atyja csupán annyit tesz, hogy megpörgeti kitaposott, királyi mamuszát, s mivel az az Öregerdő felé mutat, ezért az ifjú arra indul el. Az Öregerdőben talál egy rozzant kalyibát, abban pedig sok-sok édesebbnél édesebb lekvárt. Az egyik csuporba belekóstolva azonban elfogja a mélységes bánat. Szomorú magányát hívatlan vendég zavarja meg, még hozzá egy igencsak beszédes, tűzrőlpattant fekete macska személyében. Hamarosan további vendégek érkeznek, a bánatos Mohos bátyó és Rongybaba Sári, akik szomorúbbnál szomorúbb történeteket mesélnek. Aztán betoppan Ládfia királyfi, Sári élete szerelme, és levelet hoz a Bánatos királyfinak, amelyben a királyi szülők jelzik, hogy meglátogatják fiúkat, akiről egy év óta nem hallottak, és abbéli reményüket is kifejezik, hogy az ifjú azóta talált magának menyasszonyt. Az egyre kevésbé szomorú társaság elkezdi hát sürgőldödni, hogy minél előbb rendet rakjanak, s közben a Macskakirálylány titkára is fény derül... A fordulatos meseszövésszerű líraiságban és humorban egyaránt bővelkedő, olvasmányos, eredeti történetet érdemes ajánlani a 6-8 éves gyerekek körében.

Döbrentey Kornél: Madárpalota. Budapest, Seneca, 1999. 52 p.

Döbrentey Kornél verseskötete a gyerekeket, elsősorban a 6-8 éveseket szólítja meg. Mit rejt a Madárpalota? Elsőként is frappáns "látleteket" hétköznapi világunk tárgyairól (Háromkerekű), mindennapi élethelyzetekről, melyek csak a felnőttek számára egyszerűek (Estike Pistike), a természetben nyitott szemmel járó ember megfigyeléseit, költői megfogalmazásban (Ha vihar támad, Sünike takarója). A legtöbb vers főszereplői varázslatosan egyénített, megszemélyesített állatok, mint a Cica a moziban, avagy a több versben megénekelte kedves házörző (Lupi kutya nem fakutya, Lupi és a pontos idő, Lupi kutya álmodik). Akad a kötetben lendületes, vidám hangulatú verses földrajz (Balatoni képeslap. Szabadi. Sóstó) is, de emlékeztetések maradnak különböző tulajdonságokat megszemélyesítő mesefigurák is (A szorgos madárijesztő, A becsvágyó csiga, A lusta madárijesztő. A mesekönyvek sorából kiemelkedő kötet verseinek értelmezésében sokat segíthetnek Lacza Márta illusztrátor fantáziagazdag, ezer színben pompázó rajzai.

Finy Petra: Maja tizenkét babája. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2012. 61 p.

A hatéves Maja nagyszülei balatonfüredi házában tizenkét különleges, ám igencsak barátságtalan babára bukkan. Bár a kislány mindent elkövet, hogy elnyerje kegyüket, csak akkor kezd felengedni köztük a fagyos hangulat, amikor Maja az egyik bajba jutott társuk, a mindig repülni vágyó, légtornász baba, Angella segítségére siet és a babák közreműködésével mentőexpedíciót szervez. A közös kaland közben nemcsak a babák jelleme mutatkozik meg (van közöttük rend és tisztaságszerető, szenvedélyes, okos, félénk, kedves dzsigoló, üresfejű szépség, bátor harcos, félénk rongybaba, összetört szívű kínai baba és még sok más jellegzetes karakter), de a kislány iránt érzett ragaszkodásuk is egyre nyilvánvalóbbá válik. Szegedi Katalin elbűvölő rajzainak kíséretében megjelent kedves történet méltán nyerte el 2011-ben a Szép Magyar Könyv-díjat.

Majd megnövök én. Budapest, Holnap, 2007. 93 p.

A Havas Katalin válogatásában készült színvonalas gyűjteményben egy-két népköltés mellett (Egyszer egy királyfi, A tücsök és a légy lakodalma), a magyar klasszikus és kortárs költészet remekei kaptak helyet. Többek között Arany János, Petőfi Sándor, Móra Ferenc, Móricz Zsigmond, Szabó Lőrinc, Vörösmarty Mihály, József Attila, Nemes Nagy Ágnes, Weöres Sándor, Tamkó Sirató Károly, Szilágyi Domokos, Kukorelly Endre, Csukás István, Tandori Dezső, Nagy Bandó András szerepel a színes írói palettán, hogy változatos ritmikájú – hol hagyományos, kötött formákban, hol meghökkentő, az olvasói elvárások ellenében működtetett rímekkel - állat és gyerek-történetekkel szórakoztassa a versekkel ismerkedőket. Győrfi András festőművész, grafikus kitűnő rajzai és a jól olvasható, nagybetűvel szedett ritmikus szöveg okán a szép kivitelű kötet elsősorban az olvasni tanuló kisiskolások szemében lesz vonzó kiadvány.

Bosnyák Viktória: Mantyusok. Bátorság, Tomi! Budapest, Kolibri, 2017. 67 p.

A diszlexiával foglalkozó Meixner Alapítvány ajánlásával ellátott, kedves mese főhőse az első osztályos Tomi, aki nagyon okos kisfiú, de az otthonán kívül sehol sem mer megszólalni, még az iskolában sem. Az iskolában élő manók között is akad egy, az eszes és szeretetreméltó Dzseki, aki szintén hasonló cipőben jár. Ő szeretne a leginkább segíteni Tomin, és elhatározza, hogy ennek érdekében kutyává változik. Terve sikerrel jár, hiszen a kisfiú nagyon megszereti a hallgatag kiskutyát, akinek a Mantyus nevet adja. A köztük szövődő barátság pedig meghozza a legnagyobb eredményt: Tominak ezentúl be nem áll a szája... Rippl Renáta bájos, színes rajzai remekül illeszkednek a kedves történethez, amely stílusában, tartalmában, nyelvezetében az alsó tagozatosok életkori sajátosságaihoz illeszkedik. A könnyen olvasható betűkkel nyomtatott, vonzó kivitelű kötetben – amelynek a végén játékos feladatok találhatók – minden bizonnyal örömet lelik a kisiskolások.

Janikovszky Éva: Már iskolás vagyok. Budapest, Móra, 2012. 51 p.

A meséskönyv kisiskolás krónikása a történet kezdetén elbúcsúzik az óvodától, ám ezt nem teheti meg jó pajtása, Pöske, aki évvésztés. Dani minden igyekezetével azon van, hogy megvigasztalja. Játsszóteren, sétán cserél gondolatokat a két jó barát, s a kislány előtt - Dani jóvoltából - már jóval a következő tanév előtt "kitárulnak" az iskola kapui. Dani mesél a tanárokról, iskolás társairól, az olvasás, az írás, a közös játék örömeiről. S mindezt oly ügyesen teszi, hogy Pöske tüstént elhatározza: egészen addig akar iskolába járni, amíg kész tanítónőként ki nem léphet kapuján. A kötetet a jól ismert Réber-rajzok illusztrálják.

Gyárfás Endre: Márkus mester ezermester. Budapest, General Press, 2000. 77 p.

Márkus mester az ügyes kezű erdei manó a rím és ritmus kedvéért ezermesternek mondja magát, ám még egyetlenegy mesterlevél hiányzik szerszámosládájából. Az erdei állatok gyakran fordulnak hozzá tanácsért; akkor is, amikor játszóteret építenek maguknak; akkor is, amikor virágórát készítenek a más-más napszakban nyíló virágokból, hogy tudják mennyi az idő. Segédkezik, amikor a szőlőt megdézsmáló madarak ellen kell madárijesztőt készíteni, és közbenjárásnak köszönhetően nem fúl botrányba a vendégség, amikor a Róka minden barátját sült hússal akarja megvendégelni. De nélküle sikertelen lenne az erdei vetélkedő is, ha ki-ki nem a szomszédos erdőből való maga fajtájával mérhetné össze tudományát. Se szeri, se száma azoknak a kalandoknak, amelyek során Márkus mester bebizonyítja: megérdemli az ezredik bizonyítványt, hiszen még arra is képes, hogy összeragassza a széttört barátságot és visszaállítsa a szeretetet. A szép kiállítású, Szegedi Katalin rajzaival illusztrált, nagybetűs könyvet, a mesét hallgató óvodások mellett, a már olvasni tudó kisiskolások is örömmel fogadják majd.

Tamkó Sirató Károly: Medirám királylány mesélő kertje. Budapest, Holnap, 2013. 110 p.

Jóttész király legkisebb leánya, Meridám királylány nemcsak szépségéről, de jóságáról is híres volt: tizenhetedik születésnapjára olyan kertet kért ajándékba apjától, amelyben minden növény megtalálható, „amely az emberek életét segíti és szenvedéseit enyhíti”. Az öreg király boldogan teljesítette legkedvesebbik leánya óhaját és hoppmestere, Mindenttudok varázsművészetének köszönhetően, még túl is teljesítette azzal, hogy a növények Medirám sóhajására mesélni kezdtek. Történeteik nyomán több százezer év említésre méltó pillanatai elevenedtek fel, mesék szóltak a Föld és az emberek őskoráról, jelenéről, és nem hiányzott belőlük a távoli jövő sem. Miközben a királylány a mamutok kihalásáról, az eszkimók vándorlásáról, a viking Vörös Erik csodálatos tengeri utazásáról, a hangyák nagy tudósa, Hangya Edison és műszaki csapata hőstettéről, az erdei és mezei gyógyfüvek, gyógyvirágok kitűnő ismerőjéről, Fűfa Réka néniről, a nagy tudású, ám mégis boldogtalan Okos Ákosról és még sok egyéb nagyszerű figuráról hallhatott felejthetetlen meséket, bejárhatta velük a Földet Indiától Arábiáig, az eszkimók földjétől Dél-Amerikáig és számos hasznos ismerettel gyarapíthatta tudását. Tamkó Sirató Károly meséiben ötvöződik fantasztikum és valóság, a népmesei fordulatok és a sci-fi elemei, a költőiség és a tudomány prózaisága így nemcsak gyönyörködtetnek, de tanítanak is. A meseregény élményét – újabb kiadásában - Faltisz Alexandra finom árnyalatú, pasztellszínű rajzai teszik teljessé.

Tandori Dezső: Medvék minden mennyiségben. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2010. 83 p.

A kötet legbensőségesebb szereplői: Tandori Dezső apró játékmedvéi, no meg a parkokban hangicsáló, ablakpárkányon csipegető, és kiváltképpen a védett lakásban repdeső verebek. Az író játszótársként és tolmácsként, humorral és melankóliával színezve szólaltatja és eleveníti meg, ezeknek a meseszerű lényeknek a világát, amely többnyire egy barátságos, meleg otthon falain, a költő lakásán belül jelenik meg. Az itt élők nagyon vigyázzák és segítik egymás életét: a bölcs kismaci beleszól a versírásba, a költő nyakára, fejére szálló veréb csiripelése pedig amolyan "hang árnyékként" tűnik fel a sorokban. A nyelvi ötletek, változatos versformák, rímjátékok, valamint Tandori lírai humorának tónusához Agócs Írisz remekül illeszkedő illusztrációi elkápráztatják nemcsak a felnőtt, de hat éven felüli gyermekolvasókat egyaránt.

Mészöly Miklós: Mesék. Pécs-Pozsony, Jelenkor-Kalligram, 1998. 355 p.

A Jelenkor és a Kalligram Könyvkiadó gondozásában megjelent kötet - az életműsorozat részeként - Mészöly Miklós összegyűjtött meséit tartalmazza. A szerző bár fiatalon és egzisztenciális okokból, de lelkes bábszínházi dramaturgként írta első meséit, a szabad és játékos fantázia alkotói késztetésével később is örömmel, felszabadultan vette újra magára a meseírói szerepet. Nem egy ilyen jellegű kisprózáját elbeszélés-köteteibe is felvette, ezért találó az alcím: "Történetek - kicsiknek és nagyoknak". Prózai életművének szerves részeként e mesékben - nevezetes regény- és elbeszéléskönyveinél jóval korábban kezdve - az "arché" és "modernitás" egységesül. És még valami, amit ezek a szövegek megejtően mutatnak: a humornak, a bájnak, az egyszerűen szóló emberi kedvességnek az aurája, szelleme. Sok-sok bumfordiságnak, esendőségnek lehetünk tanúi - a népmesei alapszövedék csellel, leleménnyel felbontott, variált fabuláris változatainak, amelybe a szerző életrajzi elemeket, saját gyermekkorának emlékanyagát is finom érzékkel belelopja. A természetközelség, a madarak, az erdők, a kisfiúszemmel megpillantott természet élményei húzódnak meg finoman a szöveg háttérében, és ez az alapélménye ad löktetést, lendületet a Mészöly-meséknek. A népmesei gyűjteményből ismerős helyzet alap-variációi, tovább-bontott kiinduló modellje adja a támpontot: a szegény ember ínséges sorsából kitörő, kalandra kész három gyermekével, a tündérország, a tündöklő királykisasszony szerelmi jutalmának elnyerése - az író nagyon tiszteletben tartja az "alapfabula" modelljét. Ám közben a kópéság, a játékoság, a furfangosság, a gyermekien abszurd észjárás és az elbeszélői menet viharos tempója szökkenti a képzeletet, s a nyelvezet rájátszik az aktuális szólásmódokra, de az ősi mesebeszéd fordulataira, verses szövegeire váltó szófűzésre is.

Balázs Ágnes: Mesélő ABC. Budapest, Móra, 2014. 46 p.

Az ábécé betűit veszi sorra a szerző egy-egy rövid történet segítségével (pl. A – Az alma és a sün; E – Az egér és az esernyő; Ő – A furfangos őzgida ...). Az egy-két oldalas mesék szereplői többnyire állatok, mint az élelmes bagoly, az elbizakodott béka, a morcos cickány, a hiszékeny szitakötő, a táncteremben hoppon maradt zerge, az ügyetlen ürgekölyök vagy a furfangos vaddisznó. A mesék egy-egy életbölcsséggel zárulnak, többek között a szépség mulandóságáról vagy éppen a kitartás jutalmáról; olyan tanulságokkal, mint: „... megtanulta, hogy ha lassan bár, de kitartóan halad, előbb-utóbb mindig célba ér” vagy „sose keseredj el, ha orra buktál, hiszen még boldog ünnep is kerekedhet belőle”. Kállai Nagy Krisztina kedves, élénk színekkel dolgozó rajzaiban éppúgy örömet lelik majd az olvasni tanuló gyerekek, mint a tanulságos, olvasmányos, rövid történetekben, amelyekben piros színnel emelték ki az adott betű összes előfordulását.

Kollár Ádám: Milyen madár. Budapest, Csimota, 2014. 57 p.

Kollár Árpád két, már korábban megjelent felnőtt kötete után most egy gyerekvers-válogatással áll a nagyközönség elé. A kötetben egyaránt olvashatunk tőle lírai hangvételű vagy halandzsaverseket és mondókákat, a kötött versformáktól a szabad rímekig. Erős, szókimondó lírája a felnőttben élő gyermeki rácsodálkozást tükrözi. Olyan témákat dolgoz fel, melyekről a felnőttek már nem beszélnek, de a gyerekekben még ott él a mindent megismerés kíváncsisága, az állandó miértek kora: „anya, mi

lesz a macimmal, hogyha meghalok, / velem jöhet vagy egy másik kislánnyal alszik, / és a biciklim majd nélkülem gurul tovább”. Kollár Árpád a Milyen madár című kötetéért megkapta Az Év Gyerekkönyve Díj 2014 elismerést Az év legjobb gyerekkönyv írója kategóriában. A versekhez illeszkedő illusztrációkat a most először bemutatkozó Nagy Norbert készítette. Nagy Norbert 2016-ban elnyerte a HUBBY – Magyar Gyerekkönyv Fórum illusztrátori különdíját kiemelkedő gyerekirodalmi tevékenységéért.

Minden napra egy mese. Budapest, Móra, 2017. 381 p.

A klasszikus mesegyűjtemény a természet örök körforgását követő naptári évhez társítja meséit. A 365 - Reich Károly egész oldalas színes és fekete-fehér rajzaival kísért - rövid történet között magyar és világ népeinek meséi, valamint a modern műmesék egyaránt megtalálhatók. Az antológiában elsősorban az óvodáskorú gyerekek lelhetik örömeiket, de a rövid mesék az olvasni tanuló gyerekeknek is élményt ígér.

Minden napra egy vers 6-10 éves gyermekeknek. Miskolc, Bíbor, cop. 2001. 287 p.

A reprezentatív versantológia - amelynek gazdag anyagát az esztendő hónapjainak sorrendjében tizenkét ciklusba rendezte Mészáros Gabriella válogató és szerkesztő - elsősorban kortárs lírikusaink gyermekeknek szánt verseiből válogat. Januártól decemberig többek között olyan alkotók költeményei sorakoznak, mint Weöres Sándor, Nemes Nagy Ágnes, Kormos István, Zelk Zoltán, Osvát Erzsébet, Szalai Borbála, Fésüs Éva, Kányádi Sándor, Szilágyi Domokos. A kötet minden darabja felfedező útra hívja a gyermekolvasót, és különösen nagy gazdagsággal tárja föl előtte az évszakokban változó táj, a természet sokszínű arcát. Bodnár Judit képzeletgazdag, ötletes grafikái illusztrálják az igényes összeállítást.

Méhes György: Mindig ez a Kitkat! Budapest, Scolar, 2013. 72 p.

Kitkat játékos, eleven fantáziájú kislány, aki óvodás korú társaihoz hasonlóan nemcsak igényli a mesét, de ő maga is minden alkalmat megragad a mesélésre. Témát könnyen talál: egyszer kedvenc plüssállata, Rókica kel életre és közös óvodai játéka teremt nagyszerű lehetőséget, máskor olyan nagyravágyó kakas lép színre, aki egy kóbor és unatkozó kismanó segítségével négy, nyolc, majd százlábat varázsoltat magának. Apuval közösen szórakoztató történet kerekedik a rettenthetetlen mesebeli sárkány köré, aki az elrabolt királykisasszonyokat Kitkat segítségével szeretné elfogyasztani, nem ismervén a kislány bátorságát és furfangos eszejárását. Kitkat minden kópéságra kész, csintalan oldala megmutatkozik az első iskolai év unalmasnak ítélt tanóráin, a szülei által mindennap feltett - „Na mi történt az iskolában?” - rutinkérdésére válaszolva, de akkor is amikor az otthoni bújócska örömeit, vagy az iskolába menet közben érzett aggodalmakat beszéli el. Kitkat szeretnivaló figuráját, meséinek vidám pillanatait Horváth Ildi remek illusztrációi keltik életre.

Fésüs Éva: Minibocs. Budapest, Kairosz, 2006. 119 p.

Minibocsnak, teljes nevén Brummantó Kázmérnak szomorúan telnek napjai Köröskörül Erdőben; nemcsak azért, mert kicsi termete miatt állandóan csúfolják az erdei gyerekek, hanem, mert több éve már, hogy Brummantó apunak nyoma veszett. Egy napon látogatójuk érkezik: egy mosdatlan, csupa sörté vaddisznó, aki beszámol medve apu tragikus haláláról, és - annak végakarátát teljesítve - végleg betelepszik otthonukba, megkeserítve a medvék amúgy is nehéz életét. Minibocsnak azonban valami nem tetszik Szertesörte apja haláláról szóló meséjében, ezért elindul, hogy maga győződjék meg az igazságról. Bátki László kedves rajzfigurái keltik életre a történeteket.

Bátky András: Mirka avagy hogyan kell szeretni? Budapest, General Press, 2012. 60 p.

Mirka szülei folyton dolgoznak, a kislány úgy érzi, nem törődnek vele eléggé. Vajon szeretik-e őt egyáltalán, tudják-e, hogyan kellene szeretniük, és hogyan szeretnek mások? – teszi fel a kérdést, és hogy megtudja a választ, elindul otthonról. Fantasztikus utazása során a valóság egy-egy jól ismert eleme hirtelen megváltozik, és új, eddig ismeretlen világot tár föl. A régi szürke lépcsőház helyett csillogó felhőkarcolóban találja magát, a kapu előtti tócsa tengerre változik, a két ház között kanyargó

ösvény helyén dús növényzetű dzsungel burjánzik, a főúti zebrára lépve fűvel borított szavannán találja magát, a játszóteret hatalmas sivatagi homokdombok és homokvölgyek lepik el, a száncódombra felérve pedig kétméteres fűszálak között megbújó hangyavárosba kerül. Az új helyszíneken kalandozva sokféle élőlénnel találkozik, amelyek mindegyike másképpen szeret, másképpen nyilatkozik a szeretet mibenlétéről. Felfedező útja végén Mirka már ismét otthon, szerettei körében vonja le a tanulságot: „szeretni olyan sokféleképpen lehet, hogy a szeretetet nem is érdemes vizsgálgatni, magyarázni, osztályozni, hanem elég csak örülni annak, hogy szeretnek.” A szép kivitelű képeskönyv üzenete Takács Mari bravúros kollázsai kíséretében válik teljes értékűvé.

Csukás István: Mirr-Murr kalandjai. Budapest, Móra, 1995. 95 p.

A címszereplő a meseregény előzményében (Mirr-Murr, a kandúr) sorsát összekötötte Oriza Triznyákkal, a kóbor macskával. Nagy terveik során (pl. hogy bekerüljenek a Kóbor Macskák Világszervezetébe) örök barátság született. A történet most folytatódik: rendre hozza a posta az O.T. aláírási leveleket, amelyekből Mirr-Murr és a gyerekolvasók megtudhatják, miként megy a sora egy négy lábú világvandornak. O.T. leveleiben bemutatja új ismerőseit: az ájtatos manót, a flamingót, a csikóhalat, a gyöngytyúkot és a többieket. Szó esik olyan utazásokról is, amelyekre nem a földrajzi térben, hanem a szereplők képzeletében kerül sor.

Tersánsky Józsi Jenő: Misi Mókus kalandjai. Budapest, Holnap, 2014. 89 p.

A címszereplő a vörös bundájú mókusok öntudatos társadalmának tagjaként bár, de fekete farokkal születik. Szülei rossz varázslatra gyanakodnak. Az erdő vén tudósának jóslata azonban kedvező: a fekete fark mókusvezérek, bátor, harcos egyéniségek ismertetőjele volt mindenkoron, s most is hasonló életút várható. A kölyökmókus "bölcsőjénél" elhangzott szavak joggal ébresztenek önbizalmat a címszereplőben és várakozást az olvasóban, aki a továbbiakban nyomon követheti a jóslat beteljesedését: a főhős kalandjainak izgalmas eseménysorát.

Böszörményi Gyula: Mizu utazásra gondol. Budapest, Pongrác, 2010. 76 p.

A mesélő, aki a történet írója is egyben, egy hajnali órán furcsa hangra ébred fel, úgy hallja, mintha valaki sóhajtozna a kertben, az ablaka alatt. Otthagyja hát a finom ágy melegét és megkeresi a hangok forrását. Igencsak meglepődik, amikor egy Mizu névre hallgató furcsa kis szerzetet talál a nyugágyában. Ez a kis manócska-szerűség, ez a „mit-mitke” azt vizsgálja ily hajnali órán, hogy miért rohannak, sietnek mindig és valamennyien az emberek. Filozofikus gondolatmenetén haladva nemcsak a gyerekek, de a felnőttek is eltöprenghetnek azon, hogy valójában mi az értelme (vagy inkább értelmetlensége) ennek a mindent és mindenkit átható össznépi nagy rohanásnak. A meglepő tanulság, amelyet a „kis filozófus” összegzésképpen elmond, mindenki számára elgondolkodtató, értékes igazságokkal szolgálhat...

Móra Ferenc: Móra olvasókönyv. 1. köt. Vál. Frech Judit. Kaposvár, Holló és Társa, 1996. 80 p.

Frech Judit válogatásában, Tényi Katalin hangulatos, színes rajzaival jelenik meg a Móra olvasókönyv, amely tartalmában és küllemében egyaránt igényes munka. Az összeállító a verses mesékből, az ismert antológiadarabokból (A cinege cipője, A csókai csóka, Sétálni megy Panka, Az egyszeri szarka, Didergő király) éppen úgy szemezgetett, mint az író prózameséiből (A Földvári herceg, Sohsemvolt király bánata). Különösen gazdag a kötet a gyermekkor álmvilágán átsejlő valóságos történetekben, melyek közül több a Kincskereső kisködmön lazán összefűzött epizódjai közül való (A kis bice-bóca, Furfangos Cintula, Hogyan tanultam meg írni?).

Móra Ferenc: Móra olvasókönyv. 2. köt. Összeáll. Sarkadi Péter. Kaposvár, Holló és Társa, 1997.

Sarkadi Péter összeállításában - Tényi Katalinnak a gyermeki látásmódhoz közelítő, eleven színű, vonzó rajzaival illusztrálva - a második kötete jelent meg a Móra Ferenc írásaiból, verseiből készült válogatásoknak. (Az első kötet - számozás nélkül - Frech Judit válogatásában látott napvilágot.) A nagy mesélő - a mese különleges optikáján keresztül - egyszerű kis történetekké, sokszor szinte idillé szelídíti a való világ gyakorta embert próbáló helyzetait (Este), mesébe bújtatja nagyon is keserű

megfigyeléseit a szegény emberek világáról (Zörgő és Görgő), így a gyerekolvasók előtt - s ez így van rendjén - rejtve maradnak a szegénysors mélységei, tragédiái. A gyermekkor álomvilágán átsejlő valóságos történetek némelyike a Kincskereső kisködmön lazán összefűzött epizódjai közül való (Szépen szóló muzsika). Különösen gazdag e kötet Móra történelmi mondáiban, meséiben (Az aranycsináló, Harmatos, zöld fűben, A páprádi rab, Az oroszlanetető). Előzményéhez hasonlóan az elmúlt évek rangos gyerekkönyvei közé tartozik.

Bátky András: Morci. Budapest, General Press, 2011. 33 p.

Bátky András - Takács Mari közös munkájából született igényes kivitelű gyerekkönyvben nem a cselekményre, hanem főszereplői - a Morci nevű kisfiú és édesapja - párbeszédére esik a hangsúly. Az egymást követő évszakokban Morci a természet, a körülötte lévő dolgok állandó változásával szembesül, és nem érti, miért kell így történnie. Édesapja türelmesen próbál magyarázatot adni minden kérdésére, rámutatni, hogy a változások szükségesek, ez az élet egyik legfontosabb része. Ám beszélgetésükből valami ki nem mondott szomorúság, melankólia árad, aminek okára csak lassan, a könyv végére derül fény: apa és fia közösen próbálja meg feldolgozni anya halálát, annak a lénynek az elvesztését, akit mindennél jobban szerettek... Bátky András a halál témájáról őszintén és szépen megfogalmazott gondolatai mellé tökéletesen illeszkednek Takács Mari meleg tónusú, érzelmekkel teli képei.

Varga Katalin: Mosó Masa mosodája. Budapest, Móra, 2017. 93 p.

A mesekönyv a második és a harmadik osztályos gyerekeknek készült, az iskolában tanult helyesírás gyakorlását szolgálja. Szerzője kitűnő ismerője a gyermekléleknek; pedagógiai célzatú műve könnyed, elegáns játék, amelynek humora az állatmese, a tündérmese és a gyermek groteszk látásmódjának hármasságát tökéletes egységbe fogja, s e hármasság egyikéből csúfolgatja önfelédtt vidámsággal a másik kettőt. A mesék számos szereplője (Mosó Masa, Szemfüles, a vándor róka, A hétfejű sárkány család stb.) többször is felbukkan a kötet lapjain. A szerző a helyesírás piros betűkkel hangsúlyozott szabályait megkapó természetességgel szövi bele a mesékbe, melyeknek egyetlen szavát sem érezzük mesterkéltnek, didaktikus ízűnek. A kiadvány tipográfiája változatos, a humort, a bájt és harmóniát ötvöző illusztrációk a kisiskolások igényeihez alkalmazkodnak.

Benedek Elek: Nagy mesekönyv. 1-5. köt. Budapest, Heted7világ, 2011. 297+297+298+296+302 p.

Az Athenaeum kiadásában 1922-ben megjelent Magyar mese- és mondavilág kötetei alapján készült Benedek Elek meséinek négykötetes összeállítása, amely igen tartalmas válogatást ad a magyar mesekincs javát reprezentáló művekből. A nagyalakú, magyar művészek színes rajzaival illusztrált kötetben a népmesék szinte valamennyi típusa képviselteti magát. Bőségesen akad példa eredetmondára (Vár és forrás), a magyar történelem kimagasló - különösen Mátyás, az igazságos király - alakja köré szőtt történetre (Mátyás király és az öreg szántóvető, Mátyás király juhásza). Van közöttük állatmese (A vén kutya); példázatos történet arról, hogy a pénz mit sem ér, ha nem kíséri Isten áldása; furfangos mese, amely arról szól, hogyan tanította móresre a szegény ember elkényeztetett lusta, vagy éppen túlságosan kíváncsi feleségét (Dolgozz macska, Mit beszéltek a szamarak?). Szép számmal akadnak átváltozós, varázslatos mesék (A fazékfedő; A tizenhárom hattyú; Az őzike stb.) és olyanok is, amelyekben elmaradnak a csodás lények, de színre lép valamilyen csodás elem, amely segíti a mesehőst hőn vágyott célja elérésében (A rozmaringszál; Jégország királya stb.). A mesék világában járatos olvasó bizonyára ráismer a Grimm mesék vagy Az ezeregyéjszaka meséinek fordulataira A bujdosó macska, a Hamupipőke, A békakirály vagy A hétéves gyermek történeteiben, amelyeket az író a világirodalom mesekincséből fordított és dolgozott át. A mesegyűjtemény a már jól olvasó gyerekeknek, de a meséket szüleik felolvasásában hallgató kisebbeknek is élményt kínál.

Scheer Katalin: Nefelé. Kalandos történet kedves és kedvetlen gyerekeknek. Budapest, Noran, 2005. 204 p.

A hatéves Boldizsár egy szép napon elveszíti a kedvét, de annyira, hogy többé sehol sem találja. Az ő esetében nem múló rosszkedvről van szó, hanem arról, hogy nap mint nap morcos képpel mered maga elé, és semmiféle játékra nem kapható. Hiába próbálják meg szülei, nagyszülei és kis barátnője, az örökvidám Szofi felvidítani, Boldizsár kedve nem akar visszatérni. Időközben Szofi ágyánál megjelenik egy fölöttébb cserfes, tűzről pattant kis cseréptündér, Nefelé, aki felfedi Boldizsár rosszkedvének okát: minden ember mielőtt megszületik, választ magának egy útitársat, kísértőt vagy segítőtársat, egy cseréptündért, aki óvja a bajtól élete során, de csak addig, amíg el nem feledkezik róla. „Aki nem törődik a cseréptündérével, az nagy veszedelembbe sodorja őt is, meg saját magát is. Mert a cseréptündérral együtt az öröm és a jókedv is elpártol mellőle.” A kislány cseréptündére, Melankó a morcos fogságába került, így Boldizsár is elvesztette életerejét, jókedvét. Szofi és Boldizsár Nefelé irányításával útnak indulnak, hogy visszaszerezzék, és barátaik – a kivételes, kedves morc, Horgó, az öreg, ám tetterre kész Lujza néni, a Nagy Rizsszemkönyvtár bölcs tudósa, Baubó – segítségével kalandos útjuk kedvező fordulattal zárul. Csíkszentmihályi Berta a szöveghez méltó rajzainak kíséretében a kedves, szép mesetörténetért az első kötetes Scheer Katalin 2006-ban elnyerte Az Év Gyermekkönyve-díjat.

Erdős Virág: Négyeshatos. Budapest, Magvető, 2014. 102 p.

A főváros egyik legnépszerűbb, legismertebb járata a négyes-hatos villamos. Amíg az egyik végállomástól a másikig eljut, a viszonylag hosszú útvonalon, sokféle élmény részese lehet a rajta utazó. Erdős Virág címadó verse a gyermeki látásmódot tükrözve, remek humorral meséli el, milyen a négyes-hatos villamoson utazni, hányfélék az utasok, mi látható a városból: „Látok ezer tarka képet,/ ótépet meg prima péket,/ látok bioboltot százat,/ meg egy nagyon öreg házat, .../ látok szépet is meg rondát,/ hagyjuk simán a hondát ...”. A kötetbe került friss hangú, játékos hangvételű lírai darabok a városi utazáson túl sokféle témát, érzelmet érintenek. Mesélnek a gyermeki lét meghatározó élményeiről éppúgy, mint a felnőtt lét fontos pillanatairól: ébredésről, álmokról, szerelemről, házasságról, a születés csodájáról. A játékosság a könyv szerkezetében és tipográfiájában is jellemző. A szerző rajzai, a kisiskolások írásmódját idéző szövegek a versek mondanivalójához igazodva olykor egyenesen haladnak, máskor össze-vissza kanyarognak, hol „égi hölgyet”, hol virágszirmot formálnak. A tartalmában és kivitelében egyaránt figyelemre méltó kötetet érdemes ajánlani a kisiskolások körében.

Kertész Erzsébet: Nem mese. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2016. 62 p.

A 2015-ös Aranyvackor gyerekkönyves pályázaton a zsűri 2. díját nyerte el a rendkívül olvasmányos történet, amelynek főszereplője, Ádám egyes szám első személyben meséli el nekünk, hogy milyen nehéz élete van egy rendes gyereknek, aki nem tud nemet mondani. A kislány ugyanis annak ellenére, hogy utálja, mégis megeszi a szomszéd Olgi néni túrós sütijét. Éjjel aztán egy furcsa kis lény jelenik meg a szobájában. Ő NEM, a benne raboskodó, szupertitkos csodafegyver. Tőle megtudja – méghozzá rendkívül érzékletes, humoros előadásban –, hogy milyen sokféle „nem” létezik a „cincogó nem”-től a „kerel pereg nem”-en, a „köszönöm, nem”-en és a „nagyon sajnálom, de nem”-en át a „toppantós nem”-ig. Másnap főhősünk részt vesz a „nagy nem tanfolyam”-on, majd vizsgázik is. NEM vezényletével leküzdi félelmét, és odamerészkedik a játszótéren egy kislányhoz, akivel végül nagyon jól játszanak, majd – ha nem is túl határozottan, de mégis – nemet mond a fiúknak, akik egy cicát dobálnak gesztenyével, s erre próbálják őt is rávenni. A fordulatos, szellemes mese végére Ádám megtanul nemet mondani, sőt az is kiderül, hogy a kislányban lakozik egy IGEN is. Kasza Julianna színes és fekete-fehér, mozgalmas, humoros rajzai remekül illeszkednek az eredeti hangú, szórakoztató és egyben nagyon tanulságos történethez, melyet érdemes az öt éven felüli gyerekek és szüleik figyelmébe ajánlani.

Csukás István: Oriza-Triznyák. Budapest, Magyar Könyvklub, 1996. 115 p.

Oriza-Triznyákat, a kóbor macskát és Mirr-Murr kandúrt - Csukás István meseregényeinek tanúsága szerint - igen régi, mély barátság fűzi egymáshoz. A címszereplő mögött ugyan eseményekben gazdag csavargó múlt áll, a hétpróbás kandúr igazi vágyálma azonban még nem teljesült. Oriza-Triznyák

minden törekvése arra irányul, hogy tagja lehessen a Kóbor Macskák Világszervezetének. Sajnos, a tagfelvétel nem sikerül. Hősünkben ugyanis felébred a játékszenvedély: Plomba Pál, Körös és a többiek pókerező macskatársaságában elfeledkezik az idő múlásáról, és a megadott időpontban nem jelenik meg a macskagyűlésen. Az áhított dicsőség Mirr-Murnnak jut osztályrészül. Csukás István legjobb meseregényeinek sorába tartozó történet szereplői Cakó Ferenc vidám rajzain is meglevenednek.

Szécsi Magda: Oroszlán Szlán királysága. Budapest, Ab Ovo, 1996. 77 p.

A mesebeli állatok királya, Oroszlán Szlán felháborítóan igazságtalan. Alattvalói rettegnek tőle, ám az erdő legkisebb, leggyengébb állata, Gag csiga összefogja az erdő lakóit és megteszi azt, amihez a többiek gyávák voltak: a király szemébe mondja az igazságot, és elúzi trónjáról. Csucus, a kígyó bölcs szeretne lenni, hosszú szakállt növeszt és más színt ölt, míg végül rájön, hogy az igazi bölcsességet nem a külsőségek, hanem az egész életen át tartó tanulás hozhatja csak meg. Fátyolka, a szép szitakötőlány mesterséget szeretne tanulni, de csak számtalan csúfos próbálkozás után ismeri fel, hogy a neki való mesterséget saját tulajdonságai határozzák meg. De a szerelmes Pocok Pepi, boldogságának beteljesülését jelentő főzés "tudománya" is csak úgy tanulható meg, ha a pocoklány hisz önmaga erejében. A boldogtalan, pettyetlen Katicát Kopár Gyopár, a jóságos boszorkány ébreszti rá, hogy az igazi szeretet az, amelyik elfogadja, és tiszteletben tartja a másik különbözőségét, a "másságot". Az erdőlakók sorsát nyomon követő elementáris játékosággal, nyelvi humorral megírt mesék mindegyike egyszerű, de alapvető igazságot fogalmaz rá: a boldogság csakis magunk erejével, furfangjával, az önismeretek egy magasabb szintjére emelésével érhető el. A kötet az író színes, művészi kivitelű grafikái illusztrálják.

Paraszat evő paripa. Magyar népmesék. III. Jankovics Marcell (1941) Budapest, Officina Nova-Magyar Könyvklub, 1995. 126 p.

A magyar folklór egyéni színeit, mesefordulatainak jellegzetességeit híven tükrözik a reprezentatív meséskönyv darabjai. Ágh István válogatásában és átdolgozásában, Jankovics Marcell egész oldalas, népi ornamentikájú, színes rajzain meglevenedik az ellentétes jellemeket formáló testvérpár tanulságos története (A mostohalány meg az édesleány), ízes nyelvezetű átdolgozásban az európai népmesekincs egyik gyöngyszeme (A szebeni muzsikások), a rangos magyar népmese gyűjtemények kedvelt darabjai közül a Fehérlófia vagy a Tündér Erzsébet, az élőbeszéd varázsával szóló A vasorrú baba, az egyszeri ácsmester négy fiának sorsát meglevenítő Tüzes Tolvaj Tillinkó és a többi, kereken kéttucatnyi mese.

Harcos Bálint: Petya és Tulipán. Budapest, Pozsonyi Pagony, 2016. 127 p.

Az igényes kivitelezésű, rendkívül olvasmányos, szellemes meseregényben a kis Petya izgalmas kalandjait követhetjük nyomon, aki rendre összetűzésbe kerül a mogorva házmesterrel, Seprűvel. Így történik ez azon a reggelen is, amikor éppen reggelit visz haza, ám a sok finomság hirtelen eltűnik a konyhaasztalról. Kiderül, hogy a cirkusból megszökött testes mackó, Tulipán a tettes, aki Petyáék házában talált menedékre, ám leszakadt alatta a padlás, így végül Petyáék lakásában kötött ki. Itt aztán megismerkedik a kislány húgával, Cilivel, s barátaival, Auréllal, a nagybajszú cincérral, Bercivel, a mókussal, Ficammal, a balerinának készülő flamingóval, valamint Mezítláb Jaguárral. Tanúja lesz annak is, hogy ha valaki közeledik, akkor a népes állatsereglet egy pillanat alatt képes mozdulatlaná dermedve úgy tenni, mintha Petya ruhadarabjai lennének. Összebarátkoznak, s elhatározzák, hogy megleckéztetik a Sundabunda Cirkusz gonosz igazgatóját, Sanda Bandit. Ezzel kezdetüket veszik az izgalmas és varázslatos kalandok, melyekben egyéb különleges állatok is szerepet kapnak, mint például a találós kérdésekért rajongó őz, Hergenszörif, ráadásul időközben Petya apukájának is nyoma vész... Színes, mozgalmas, vicces illusztrációk kísérik a fordulatos, humoros, lebilincselő történetet, amely remek szórakozást ígér az öt éven felüli gyerekeknek.

Collodi, Carlo: Pinokkió kalandjai. Budapest, Holnap, 2013. 154 p.

Jó tündérek őrökdenek Pinokkió születésekor a kis bábu fölött; apja, a szerető szívű, öreg Dzsepettó és a kereken százesztendő Szóló Tücsök vigyázzák lépteit és lelkiismeretét. Hamarosan azonban kiderül, hogy még a jó szellemek is tehetetlenek a rossz tulajdonságokkal szemben; a Tücsköt hamarosan fején találja a bábgyerek indulatosan elhajított kalapácsa, és e szívtelen gesztus - hasonlóképpen a Dzsepettó mestert ért megpróbáltatásokhoz - már előrevetíti, hogy Pinokkiónak nevelésre van szüksége. Kemény iskolát kell kijárnia addig, amikor már csak a jóra törekszik, de dédelgetett nagy álmának ösvénye is efelé kanyarog - a kis figura bábusors helyett "igazi" gyermeklétre vágyik. Collodi varázsos remekét rövidített kiadásban, Rónay György mível fordításában és átdolgozásában kapják kézhez a gyermekolvasók.

Csukás István: Pintyőke Cirkusz, világszám! Budapest, Magyar Könyvklub, 1997. 125 p.

Furcsa ládát nyikorgatnak végig egy falucska főutcáján; oldalán hatalmas, rikító betűkkel ez áll: "Pintyőke Cirkusz, világszám!". A különös idegen, aki a ládát hurcolja, a cirkusz igazgatója - s egyben a társulat egyetlen tagja. Mondani sem kell, hogy ez nem nevezhető népes társulatnak. Sebj, nem marad sokáig így, mert a foghíjas léckerítésen nem akárhik kandikálnak át: Mirr-Murr és furcsa nevű barátja, Oriza Triznyák gyönyörködik az igazgató csúcsos kalapján meredező hosszú fécántollban. Mindketten sok kalandot átél, "hétp próbás kandúrok", tagjai a Kóbor Macskák Világszervezetének. Nem meglepő, hogy mindkét állat művészi elhivatottságot érez magában, barátaikhoz hasonlóan. Pintyőke igazgató "jó emberismerő", mindegyik jelentkezőhöz van egy-két kedves szava. Megdicséri Oriza Triznyák villogó szemét, Sami kiscsacsi hatalmas füleit, Morzsa izomerejét, Csinnadratta ólomkatona kardját - no és természetesen Mirr-Murr selymesen fénylő bundáját. Így indítja el őket a művészi pályán a kalandok felé. Az ötletes, sok humorral átszótt, illusztrációkkal gazdagított meseregény a hat éven felüli gyerekek olvasmánya.

Csukás István: Pom Pom meséi. Budapest, Gesta, 2004. 96 p.

Pom Pom "bámulatosan tudja változtatni az alakját. Ha akarja olyan, mint a szőrpamacs vagy paróka, vagy egyujjas, kifordított bundakesztyű, vagy szobafestő ecset, vagy papucs orrán pamutbojt." A kedves és segítőkész mesefigura nemcsak alakját képes változtatni, de érdekes történeteket is tud, és nap, mint nap miközben Picurt kíséri az iskolába, szívesen elő is adja őket. A történetek főszereplői sziporkázó szellemességgel megalkotott figurák: a Gombóc Artúr, a Radírpók, a Festéktüsszentő Hapci Benő, a Bátor Tintanyúl, az Óragerincű Felpattanó, a Hangutánzó Nyivákoló, a Mindentragasztó Rezső és a többiek mind-mind emberi tulajdonságokkal bír, jellemük kisebb-nagyobb gyengeségei ellen küzdő, esendő és szeretni való lények. A remek humorban oldott, tanulságot sem nélkülöző mesék főszereplői Sajdik Ferenc zseniális rajzai nyomán kelnek életre, és töretlen népszerűsége számíthatnak a 6-7 évesek körében.

Szepes Mária: Pöttyös Panni az iskolában. Panni naplója. Budapest, Móra, 2007. 75 p.

A címben szereplő napló az utolsó óvodai szüenidő végeztével kezdődik, amikor Panni búcsút vesz kis orosz barátnőjétől, Tamarától, és mindketten nagy várakozással nézve az első iskolaév elé, elhatározzák, hogy naplóban tudósítják egymást a történetekről. Minthogy azonban Panni még igazából nem tud írni, rajzok segítségével meséli el a legfontosabb eseményeket. Beszámol az első iskolai napról, a felejtetetlen zugligeti kirándulás élményeiről, a tűzrakás és szalonnasütés örömeiről, és persze naplójában felbukkan az elmaradhatatlan jó barát Peti is, aki szokásához híven ismét számos galibát okoz. Csupa olyan történetről esik szó, amely bármelyik kisgyerekkel megtörtént vagy megtörténhetett volna, ennek okán Pöttyös Panni kalandjai töretlen népszerűségnek örvendenek a körükben.

Rózsa és Ibolya. Népmese. Feldolgoz. Arany János. Kolozsvár, Kriterion, 2008. 36 p.

A magyar népmesék szinte minden szépsége fölkelhet Rózsa és Ibolya, a sok veszéllyel szembenező és minden akadályt legyőző szerelmespár meséjében. Rózsának hatalmas próbatételekkel kell szembenéznie, de hiába hordja el a hegyet, vágja ki az erdőt, hiába lovagolja meg a tüzes paripákat, mégsem kapja meg párjául kiszemelt mátkáját, Ibolyát. De a szerelmesek hűsége előtt végül is

meghátrálnak a rossz erők, s hogy ez így lehessen, abban nem kis része van tíz kis purdénak. A magyar folklór gyöngyszeme ez alkalommal Arany János feldolgozásában, a Kriterion Könyvkiadó gondozásában, Szabó Zelmira rajzaival jelent meg.

Sárkányölő Sebestyén. Sárkányos magyar népmesék. Szerk. Boldizsár Ildikó. Budapest, Palatinus, 2004. 145 p.

A sárkányölő hősokról szóló mesék népmesekincsünk legősibb rétegéhez tartoznak. Azokról az időkről adnak hírt, amikor a szerencsét próbálni induló vitézek nemcsak mágikus képességekkel rendelkeztek, hanem ismerték annak módját is, hogyan kerülhetnek kapcsolatba táltságokkal, a tanácsot adó öregasszonyokkal és az ősz öregemberekkel, akiktől mindig segítséget kaptak küldetésük teljesítéséhez". Boldizsár Ildikó mesekutató által a kötetbe válogatott tizenhét magyar népmese is arról ad tanúbizonyságot, hogyan küzdöttek meg legendáink hősfigurái, a sárkányölő bajnokok, vitézek - Ambrus királyfi, Vas Laci, Sárkányölő Sebestyén, Bátor Jankó, Szép Miklós és a többiek - a gonosz szimbólumaként számon tartott csodás lényekkel. Keresztes Dóra a népmesék hangulatához remekül illeszkedő színes rajzai díszítik a kitűnő válogatást, amelyet óvodásoknak és a már önállóan olvasó kisiskolásoknak egyaránt érdemes ajánlani.

Szabad-e bejönni ide betlehemmel? Kaláka verseskötet. Budapest, Cartaphilus, 2008. 50 p.

Az évtizedek óta működő Kaláka zenekar az advent idején házról-házra járó betlehemesek közismert kérdését adta címül egy karácsonyi hangnemen és a hozzá tartozó verseskötetnek. Ennek bizony már jó néhány éve, azóta több generáció felnőtt, a zenekar pedig töretlen lendülettel adja elő ezeket a népdalokat, egyházi énekeket, karácsonyi versekre írott saját szerzeményeket az ünnepi várakozás idején. Több mint két évtized után jelent meg ismét ez az összeállítás új kiadásban, új köntösben, Keresztes Dóra színpompás illusztrációival. A magyar népdalok mellett svéd, cseh, spanyol népi karácsonyi énekeket egyaránt találunk a kötetben. Továbbá verseket, még hozzá Luther Mártontól, Weöres Sándortól vagy éppen József Attila tollából. Az összeállítás az adventi várakozás hasznos kelléke lehet, akár úgy, hogy a gyerekek mindennap egy újabb verssel ismerkednek meg. A kötet természetesen önmagában is megállja a helyét, de ha a Kaláka albumát is beszerezzük mellé, akkor még hangulatosabbá tehetjük a szeretet ünnepét.

Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika. Budapest, Móra, 2017. 69 p.

Östör király nem adja máshoz a lányát, csak ahhoz, akit az szívből szeret. S ez a legény Dzsoni lesz, a világ legszabadabb embere, aki – furcsa módon – éppen a szabadságának a rabja. A hagyományos meséből "érkező" lovagok hiába is vívnanak Árnika kegyeiért, mindenképp nevetségessé válnának. És mivel Lázár Ervin meséiben minden egy kicsit másképp történik, mint ahogy szokott, még a nagyon gonosz Százarcú Boszorka is felölti a százegyedik ábrázatát, és segíti a főhősöket rátalálni a Hétfejű Tündérre, aki megszabadítja őket minden rossztól. A Réber László rajzaival illusztrált kedves, szép történetet érdemes ajánlani a kisiskolások körében.

Turbuly Lilla: Talált szív. Budapest, Manó Könyvek, 2013. 40 p.

A nagycsoportos óvoda Pepe, az óvodából hazafelé vezető úton egy piros kis plüss szívet talál. Édesanyja szerint egy varrónő veszíthette el, aki föltehetően tűket tartott benne, édesapja - az adventi ünnepkör idején - úgy véli, biztosan karácsonyfát díszítettek volna vele, míg idősebb testvére, Kata biztos benne, hogy egy a közeli kórházba tartó kisgyerek ejthette el. Pepe ezeket az utakat végigjárva keresi a szívecske jogos tulajdonosát, ám nem találja meg, így a kedves kis tárgyat végül a kórházban egy szív-műtetre váró kislánynál, Gyöngyinél hagyja talizmánnak. A kalandos nyomozás elbeszélője Pepe, az események láncolatában az ő előadásában kap hangsúlyt a barátság, a szeretet fontossága. A 2013-ban Aranyvackor-díjjal jutalmazott mesekönyv üzenete Horváth Ildi grafikus gyönyörű rajzainak kíséretében teljesedik ki.

Donászy Magda: Táltságmackó. Budapest, Holnap, 2007. 119 p.

A mesefüzér főszereplőjének, a kis Magdának történetei egy olyan varázslatos gyerekkort idéznek meg, amikor még minden háztartási kacatnak értéke van: régi, puha rongyokból, vattagubancból labda készül, nyírfaágból fababa, Csálé Kati a rongybaba, pedig apró változtatásokkal naponta más és más mesehős szerepébe bújik. Néhanap pásztorlányként terelgeti a papírbárányokat, van hogy aranyhajú királykisasszonnyá alakul át, máskor a gyermeki fantázia nyomán, mint Hófehérke, Piroska, vagy Hamupipőke lép színre. De kitűnő lehetőséget teremt a játékra a két régi szék magas támlájára helyezett vasalódeszka is, amely rögtön világjáró csodaparipává változik, amint a lányok ráülnek. Ám végül mindőjük közül a legértékesebb, legkedvesebb játéknak az a gurulós mackó, „táltosmackó” bizonyul, amelyet az első világháborúból épségben hazatérő édesapa hoz magával... A hétköznapi varázslatokkal teli világban, lírai hangulatú mesékben - és nem utolsósorban Reich Károly kedves rajzaiban - nemcsak a kisiskolások, de szüleik, nagyszüleik is örömet lelik majd.

Janikovszky Éva: Te is tudod? Budapest, Móra, 2011. 40 p.

Jó néhány évtizede jelent meg először a kötet, amely azóta már több kiadást megért. A Réber László színes rajzaival illusztrált könyv lapjain a nagyvárosi kislány elpanaszolja, hogy a felnőttek hét közben sosem érnek rá vele játszani, mert dolgoznak. Vajon mit is dolgoznak egész nap? A családtagokat kikérdezve aztán részletesen elmeséli, hogy mivel telik a postai dolgozó, a rendőr, a darukezelő, a gyerekorvos egy-egy napja. Ezek után pedig már nem is olyan nehéz kitalálni, hogy mit is játszon. „Hétfőn azt játszom, hogy postás vagyok. Kedden azt játszom, hogy rendőr vagyok....” Hétfőn aztán végre együtt van a család, mindenki ráér játszani, és a kislány bármit kérdezhet.... A kedves kötet az óvodás és kisiskolás gyerekek számára ajánlható.

Határ Győző: Tururu és Türürü. Budapest, Littera Nova, 2002. 79 p.

A meseregény két ifjú hőse a dallamos nevű testvérpár, Tururu és Türürü. A kislányt és a kislányt kíváncsiságuk arra sarkallja, hogy világgá menjenek és megkeressék azt a Világszép Meseországot, amelyről már olyan sokat hallottak. Nemcsak céljuk, vándorlásuk is mesébe illő; csodatévő somfavessző gyógyítja meg fáradt lábukat, csodatévő csalánlevél teljesíti minden kívánságukat. Meseország kapujában megküzdenek három veszedelmes sárkánnyal, egy kis szerencséjével és bátorsággal sikerül legyőzniük a hazugságot, és átélnek a Szivárványhíd csodáját, melyen keresztül eljutnak a fővárosba. A városban sok humoros meglepetésben, izgalmas kalandban lesz részük, végül azonban - sok szép mesével megrakottan - visszatérnek családjukhoz, barátaikhoz. A szójátékokkal, szóképekkel, dallamos versbetétekkel, találós kérdésekkel gazdagított történet eseményei Gyulai Líviusz illusztrációi nyomán kelnek életre. A meseregényt a 6 éves felüli gyerekeknek érdemes ajánlani.

Csukás István: Tükörbohócok. Budapest, Gesta, 2002. 87 p.

Vanda, a csintalan kistündér nagyon szeret rosszalkodni. Amikor csak teheti csomót köt a macska farkára, kicsúzlizza a villanykörtét, felrugdossa a szemeteskukát, megrongálja a telefonfülkét, kavicsal eteti az állatkerti majmokat. Ám születésnapján szokatlan gondolat körvonalazódik a fejében: mi lenne, ha ezen a különös napon, az alkalomhoz illően szépen felöltözve várná az ajándékokkal érkező vendégeket? De ki tudna változtatni rongyos, piszkos ruháján, borzas, csimbókos haján, amikor mindenki kerüli rosszasa miatt? Alinka, a jó tündér azonban a különleges napra való tekintettel megsajnálja és nemcsak, hogy ajándékot visz neki, hanem ruhát is cserél vele. Ettől kezdve a két tündér különös változáson megy keresztül: Vanda egyre inkább jócselekedetre, Alinka pedig valami izgalomra, egy kicsi rosszagra vágyik. Mindazokat a csínyeket, amelyeket eddig Vanda tett, most Alinka viszi véghez, de a bajokat most már a jó tündér szerepébe bújó Vandának kell orvosolnia. A történet végére a két tündér belátja, hogy az emberi természet a jó és a rossz ellentétét egyszerre rejti, és fogadalmat tesz: "Néha kicsit jók leszünk! Néha meg egy kicsit rosszak!" A versbetétekkel, Füzesi Zsuzsa kedves rajzaival gazdagított meseregényt érdemes ajánlani a 6-7 éves gyerekek körében.

Bálint Ágnes: Tündér a vonaton. Budapest, Holnap, 2013. 115 p.

A Pásztohy Panka bájos, színpompás illusztrációival kísért kötet kedves történeteiben Flórika, a virágtündér kalandos utazását kísérhetjük nyomon. A gyönyörű növényekkel teli kertben édeglő tündér korábban csupán akkor látott vonatokat, amikor beröppent a televíziót néző Margit mama szobájába, és esze ágában sem volt azokon utazgatni. Ám a véletlennek köszönhetően egy virágcsokorban ücsörögve felkerül a Budapestre tartó szerelvényre. Itt aztán becsúszik az ülés mögötti részbe, ahol lakályosan berendezkedik, és kezdetét veszi az ide-oda vonatozás és az izgalmas kalandok sora. Miközben sok-sok utast megfigyel, fültanúja lesz számos beszélgetésnek, barátokra is lel, méghozzá Tücsök úrfi és Korommanó személyében, sőt, az idős kalauz szívéhez is közel kerül. Telik-múlik az idő, elérkezik a karácsony is, és az utasok által lepotyogtatott finomságokból fejedelmi lakoma kerekedik a kis társaság számára. Végül Flórika és barátai a nyugdíjba vonuló öreg kalauznál lelnek új otthonra.

Kálnay Adél: Tündérhajszál. Pécs, Alexandra, 2007. 109 p.

A Tündérhajszál főszereplője az élénk fantáziájú kis Fanni, bárhol fordul meg a világban - otthon, iskolában, városban, falun, hegyvidéken vagy tóparton - választ keres a környezetében zajló érthetetlen eseményekre, az őt foglalkoztató kérdésekre: miért nehéz a katicabogarak élete, miért nem szabad leszakítani a réten nyíló virágot, miért nem tud az ember repülni, miért jó dolgozni a kertben, milyen bölcsességet ad tovább az öreg tölgy Áginak, Fanni legjobb barátnőjének, az erdei állatok között ki a legerősebb stb. Gazdag képzeletvilágára támaszkodva Fanni „életre kelti”, megszólaltatja a külvilágot – Kismókit, a kutyáját, Macit a tengerimalacot, a cserépben szunnyadó jácinthagymát, a réten nyíló virágokat, a fűben eltévedt katicabogarat, a nagyanyó kertjében nőtt hatalmas tölgyfát, a ketreben búslakodó öreg oroszánt stb. – és varázslatos hangulatú, lírai meséket kerekít a reális világ köré. Az ötvenkét, szórakoztatva tanító, rövidke történet, a fülszöveg ajánlása szerint, „az esti lámpaoltás előtti, igazi felolvasós mesék”, amelyekben az 5-8 éves korú gyerekek biztosan örömet lelnek majd.

Tündérkert virágai: erdélyi gyermekvers antológia. Budapest, Móra, 2010. 174 p.

Több, mint félszáz gyermekvers olvasható az erdélyi magyar költők lírai darabjait összegyűjtő antológiában. A szerkesztők kitűnő érzékkel olyan darabokat válogattak a kötetbe, amelyek a fiatalok ízlésvilágának kialakulásában nagy segítséget nyújthatnak, hiszen Dsida Jenő, Reményik Sándor, Székely János gazdag formavilágú költeményei a valódi irodalom legjavát adják. Különös értéke a kötetnek, hogy a népnyelvet – amely mára már kiveszni látszik a köznapi beszédből – ízes, szép tájszavakkal idézi meg. Az erdélyi táj is megéledni látszik az árokperti papsajt képe, vagy éppen a gyógyhatású borvíz lírai hangulatú megidézése során. Keresztes Dóra rajzai, alkalmazkodva a szöveghez, valóságghű képekben idézik meg a csavaros észjárású székely embereket körülvevő világot. A nagyobb gyerekek bizonyosan nagy hasznát veszik majd a kötet végi kislexikonnak, amelyből a kötetbe válogatott költők életrajza felől tájékozódhatnak. A küllemében és tartalmában is remek válogatás óvodások, kisiskolások figyelmébe ajánlandó.

Wass Albert: Válogatott magyar népmesék. Budapest, Dinasztia, 1998. 81 p.

Kereken egy tucat mesét tartalmaz a kötet, mely alkalmas arra, hogy a gyerekolvasókat bevezesse a magyar népmesék világába. Akad a történetek között tündérmese (A zöldszakállú király fia, Szerencsés Pista), és azon belül is több ismert és kedvelt meseantológia darab (A repülő kastély, A hét holló meséje). Találnak a gyerekek tréfás meséket Okos Katiról, A zenélő ezüstkecskéről, A bolond királyról, A medve és a huszár az állatmesék típusát képviseli. A kötetet Wass Albert eredetileg az amerikai magyaroknak állította össze, mégpedig a közismert mesék erdélyi változatait adta meg; az ő értő, szép előszava gazdagítja az összeállítást, melynek érdekessége a Petőfi Sándor és Heltai Jenő nyomán átdolgozott János vitéz című mese. Hangulatosak Petry Béla illusztrációi. Adamikné Jászó Anna alkotó-szerkesztő egy-egy kérdést illesztett a mesékhez, és a kötetet kiegészítésül ajánlja a magyar nyelvi és irodalmi programhoz.

Tóth Bálint: Varázsduda. Budapest, Littera Nova, 2000. 37 p.

Találóbbr címet aligha adhatott volna a költő gyermekversei kicsiny kötetének, hiszen számára a vers hangszer, amelyből mindenféle varázsos muzsikát, dallamot csal elő, hol játékosan szóló, csilingelő ritmust, hol meg komolykodót, mélyen zengőt. És bár más-más téma, motívum és intonáció szólal meg a versek során, abban közös valamennyi, hogy Tóth Bálint értő muzsikusként bánik a nyelvvel, az alliterációkkal és kivált a hangok akusztikus hatásával. A varázsos hangzás mögött többnyire valamilyen táj élménye bontakozik ki: a Balatoné (Naszáros Badacsony, keszthelyi alkony, Sellők), az ős és téli erdők-hegyek világa (Vadgesztenye-csalogató, Györöki ős, Falusi tél, Zengenek a havasok, Karácsonyi erdő stb.). Nincs bennük összetett motivika, talányos metafora, egyszerűen a meglátott szépséget adják vissza varázsos nyelvérzéssel, hanghatásokkal, akusztikus megoldásokkal. Ilyenformán a verseskötet nem egyszerűen igényes olvasmánya a kicsinyeknek, de megsejtett velük valamit az anyanyelv hajlékonyságából, a hangfestés művészetéből. Kisebbeknek felolvasásra, nagyobbaknak önálló olvasgatásra melegen ajánlható szép könyvet Gyulai Líviusz impresszionista rajzai illusztrálnak.

Zelk Zoltán: Varázskréta. Budapest, Móra, 2009. 50 p.

A Móra Kiadó gondozásában Varázskréta címmel kiadott kötet nemcsak a költő legszebb gyerekverseinek gazdag gyűjteményével, de szép kivitelével is figyelemre méltó kiadvány. Dian Viktória válogatásában és szerkesztésében, négy fejezetcím alatt (Hol kezdődik a világ? Gyerekalma, Tisztásra ha hold süt, Ilyen gazdag, aki költő) - Faltisz Alexandra gyönyörű illusztrációinak kíséretében – közel félszáz, népszerű és kevésbé ismert lírai darab kapott helyet a kötetben. A gyermekeknek gyermekekről, a világukat, képzeletüket benépesítő egzotikus figurákról, kedvenc tárgyaikról, az évszakok körforgásában megmutatkozó változatos szépségű természetről, erdők, mezők, kertek lakóiról, a költő tolla nyomán születő „varázslatról” szóló dallamos, játékos sorok szépsége generációkat bűvölt el. Ennek okán érdemes a mai óvodások, kisiskolások figyelmét is felhívni rá.

Sárvári Tóttós Györgyi - Győri Ildikó: Varázspálca szakszervíz. Budapest, Kolibri, 2018. 51 p.

Az igényes kivitelezésű kötet hat története olyan jellemző konfliktusokat – dühkitörés, duzzogás, orvostól való félelem – dolgoz fel, amelyekkel gyakran szembesülnek a gyermekek és szüleik. A hét esztendő Danó összebarátkozik a kertben álló vén diófával, s az mindig tud egy mesét, akármilyen gondja is akad a kisfiúnak. A bölcs diófa így segít Danónak megtalálni a megoldást. Az érdekes, varázslatos történetekben színre lép Vulcano, a dühös, öreg vulkán, Napramorgó, a duzzogó napraforgó, a félelem elleni varázskard, amely minden használattal megsokszorozza erejét, Szeretlekkicsim Sárkány, valamint megelevenedik a Varázspálca szakszervíz. Minden mesét a témával kapcsolatos hasznos gondolatok követnek röviden, egy oldalban. Szalma Edit kedves, színes illusztrációi kísérik az olvasmányos, humort sem nélkülöző kötetet, amely jó szívvel ajánlható a 6-8 éves gyerekeknek és szüleiknek.

Kányádi Sándor: Világlátott egérke. Budapest, Holnap, 2012. 90 p.

A meseregény egy mezei egér viszontagságainak krónikája; hősét a hideg, őszi eső, a koplalás beűzi a faluba. Tanult egértörténelmet, ezért tudja, hogy a szerencsés házi egeret tele padlás és kamra várja. Ám neki ez a szerencse nem adatik meg; üldözi a macska, és a "háziak" sem fogadják tárt karokkal. Így kerül sor a döntő elhatározásra; a vándor a gazda fiának bőröndjében útnak indul a városba. Állandó lakhelye az iskola lesz, ahol életében először – a gyerekeknek köszönhetően – megtapasztalja, mit jelent félelem nélkül élni. A vidám mese újabb kiadását Keresztes Dóra rajzai díszítik.

Kamarás István: Világverseny a Berekben. Budapest, Ciceró, 1999. 35 p.

A fordulatos mesetörténet főszereplőinek, az erdei állatoknak egy verseny kitűnő alkalmat teremt arra, hogy összemérjék erejüket, megszemléljék a résztvevők nagy versengését. A megmérettetés mozgósítja a jelenlévők érzéseit, indulatait. Így azután szó esik a mesében irigységről, a békétlenkedésről éppúgy, mint a hiúságról, s mindezek ellentétéről, a békességről, a szerénységről. Mivel a versenynek a Jóisten nem csupán nézője, de résztvevője is, a lehető legjobban rendeződnek

el a dolgok - mindenki megelégedésére. A fordulatos, sziporkázó párbeszéd, a kacagtatóan jellemzett mesefigurák, az egész történetből sugárzó, mély humánus, valamint a mutató, szép kivitel szavatolja a meséskönyv sikerét.

Tarbay Ede: Varjúdombi mesék. Budapest, Egyházforum 2000, 2001. 92 p.

Varjúdomb csőze - keresztfia okulására és szórakoztatására - felidézi életének egy-egy epizódját, falujának világát. A rövidebb-hosszabb verses mesékben sok mindenről szó esik: a téli disznótorok előkészületeiről (mese az elmaradt disznótorról), a falu bolondjáról, a szálnat ébresztő, de gúnyolódásra is ingerlő Venyige Jánosról (Mese a kiöntött rókáról), a kovácsműhelyről és szorgos legényeiről (Mese a kovácslegény varázspatkóiról), valamint a tündérmesék hagyományos szereplőinek ármánykodásáról és bűnhődéséről (Mese a boszorkány seprűjéről, Mese a pórul járt varázslóról). Az érdekes, színes, gazdag tartalmú kötetet Heinzemann Emma magas színvonalú művészi rajzai illusztrálják.

Bibliai történetek

Marijke ten Cate: Nagy családi gyermekbiblia. Kálvin Kiadó, 2015.

A Nagy családi gyermekbiblia az egész család számára kínál bibliaolvasós, beszélgetős, képekben gyönyörködős programot. A legkisebb gyermekek általa ismerkedhetnek meg először a Biblia örök történeteivel, tanulhatják meg azokat az emberi helyzeteket és döntéseket, amelyekkel a zsidó nép ősatyái és kiemelkedő hithősei, majd később Jézus és az apostolok is szembesültek. Marijke ten Cate illusztrációi önmagukban, a szöveg nélkül is értékes, szemet gyönyörködtető tablói a Biblia világának. A történetek szereplői arcán felfedezhetjük azokat az érzelmeket, amelyek bennünket is átjárnak a jól ismert szent történetek olvasása során: a szeretetet, a félelmet, a csodálatot vagy a bűntudatot. A magyar kiadás szövegét Szabó T. Anna pontos, mégis egyszerű, letisztult és a legkisebbek számára is könnyen érthető prózájában olvashatjuk. A kötet végén a Biblia áttekintése segíti az olvasókat összefüggésbe helyezni a könyvben szereplő ó- és újszövetségi történeteket.

Bibliai foglalkoztató. Harmat Kiadó

Vitális Ilona-Gaál Éva: Gyere velünk a Biblia korába! Porszem Kiadó